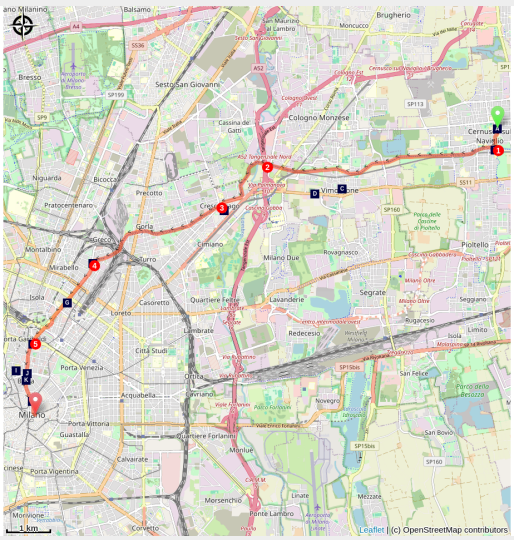
Cernusco sul Naviglio à Milano

Italy - Lombardia

Milano duomo (Amis St Colomban)



Le suivi d'un grand canal dans un écrin de verdure sert de trait d'union très agréable entre la campagne vers Cernusco et cette grande ville particulièrement animée et riche d'un patrimoine multiséculaire.

À l'approche de Milan, toutes les villes se touchent progressivement pour former une vaste mégalopole. Le chemin rentre au cœur de la ville en longeant un canal d'approvisionnement, garantie de calme et de fraicheur malgré l'effervescence de la métropole. Milan, capitale historique de la Lombardie où saint Colomban séjourna en 612-613 à la cour du roi des Lombards Agilulfe avant de rejoindre Bobbio, lieu de sa dernière demeure depuis 615.

Infos pratiques

Pratique : Pédestre

Durée : 4 h

Longueur : 16.2 km

Dénivelé positif : 125 m

Difficulté : Très facile

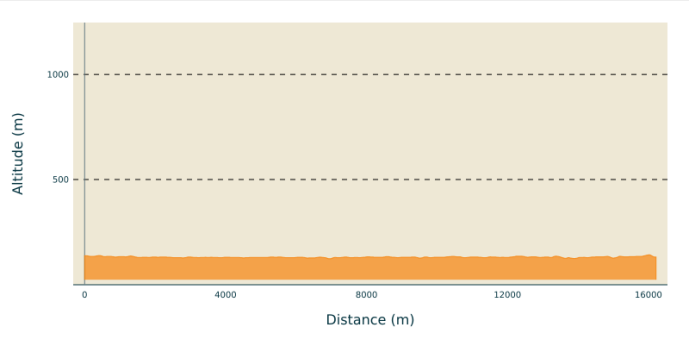
Type : Etape

Thèmes : 610, Eau, St Colomban

Itinéraire

Départ : Église Sancta Maria Assunta, via Cardinale Ferrari 1, 20063 Cernusco sul Naviglio
Arrivée : Cathédrale de Milan, place del Duomo, 20122 Milano
Communes : 1. Lombardia

Profil altimétrique



Altitude min 123 m Altitude max 142 m

De la face Sud de l'église Santa Maria Assunta, traverser la via Cardinale Andrea Ferrari et emprunter en face le passage piéton qui amène sur la piazza Unita d'Italia. Longer le parc communal par la via Fratelli Tizzoni (à droite de la place), traverser la via Camillo Benso Conte di Cavour et rejoindre le canal en traversant le parc suivant :

1. Franchir le canal Martesana et le suivre vers l'Ouest. Il traverse plusieurs agglomérations de plus en plus serrées à l'approche de Milan (Vimodrone, Cologno Monzese) en suivant une bande verte de végétation préservée avec la présence de l'eau. Le canal passe sous des voies ferrées avant d'atteindre l'autoroute A51.

2. Passer sous l'autoroute A51 et continuer sur la via Idro le long du canal construit au-dessus de la rivière Lambro. Il s'incurve ensuite nettement vers le Sud-Ouest. Quand la via Idro atteint la via Padova au deuxième changement important de direction, reprendre la berge du canal en dessous de la via Padova. Pour visiter la Chiesa di Santa Maria Rossa, prendre le trottoir de la via Padova à la sortie de la via Idro, prendre la huitième rue à gauche (via Santa Maria Rossa) et, à l'issue de la visite, la via Domenico Berra pour revenir au canal au niveau d'un pont.

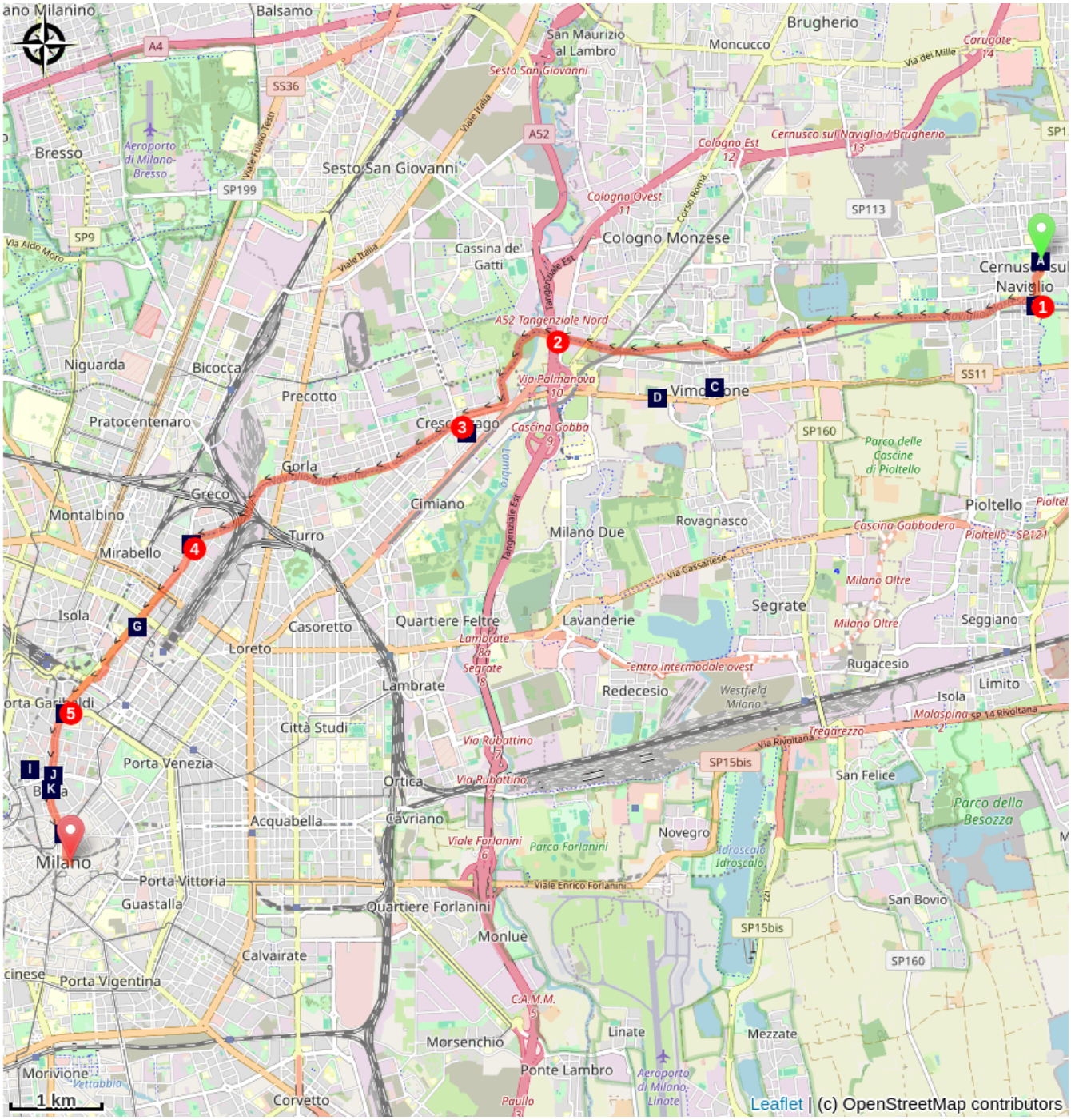
3. Suivre le canal par la via Alfredo Baccarini, traverser le Parco Martiri della Liberta qui limite Ponte Nuovo au Nord et Crescenzano au Sud et passer sous la viale Monza avant de tourner vers le sud avec le canal. L'entrée dans Milan fait voisiner et croiser le canal et sa piste avec de nombreuses voies ferrées de la gare centrale de Milan toute proche. Le canal s'arrête au jardin de Cassina de Pomm.

4. Tourner à gauche sur un grand boulevard rectiligne (via Melchiore Gioia), traverser le périphérique de Milan (viale Marche) et poursuivre pour arriver dans un quartier des affaires avec de grandes tours modernes et vitrées où siègent le palais régional de Lombardie, des banques internationales et d'importantes entreprises. Contourner par la gauche le tunnel sous le bâtiment qui barre la via Melchiore Gioa en prenant la via Giovanni Battista Pirelli puis immédiatement à droite la Piazza Luigi Einaudi. Traverser en diagonale l'espace vert situé après la tour puis le boulevard viale della Liberta pour retrouver la via Melchiore Gioia qui

se termine au niveau de la Bastioni di Porta Nuova.

5. La traverser pour rejoindre à gauche la via San Marco par des escaliers. Suivre cette rue jusqu’au bout marqué par la piazza San Marco puis un square marqué par une statue moderne en pierre. Longer le square pour rejoindre la via Brera : au début rue piétonne avec de nombreuses terrasses de restaurant qui s’ouvre ensuite à la circulation (voie unique) avec de larges trottoirs au pied d’immeubles de caractère. Au bout de cette rue, continuer dans le prolongement par la via Giuseppe Verdi qui s’incurve sur la gauche et arrive sur la piazza de la Scala légèrement à droite. Traverser la place en diagonale en passant au pied du monument de Leonardo da Vinci pour prendre la grande allée couverte de verrière (galleria Vittorio Emanuele II) qui débouche sur la place de la cathédrale de Milan.

Sur votre chemin…



- Église de Santa Maria Assunta (A)
- Église de San Remigio (C)
- Église de Santa Maria Rossa (E)
- Basilique Saint-Augustin (G)
- Basilique San Simpliciano (I)
- Galerie d'art Brera (K)
- Sanctuaire de Santa Maria (B)
- Église de Santa Maria Nuova (D)
- Cassina de’ Pomm (F)
- Conca dell’Incoronata (H)
- Basilique San Marco (J)
- La Scala (L)

Toutes les infos pratiques

Sur votre chemin…

🏛 Église de Santa Maria Assunta (A)

Église néo-gothique à visiter.

Crédit photo : Amis St Colomban

🏛 Sanctuaire de Santa Maria (B)

Le sanctuaire marial est devenu important pour Carlo Borromeo, inséré dans les routes mariales de la Lombardie, un lieu de silence et de contemplation près du canal Naviglio qui mène de Cernusco à Naviglio et à Milan, un chemin construit et dessiné par Léonard de Vinci.

🏛 Église de San Remigio (C)

Église néo-gothique.

🏛 Église de Santa Maria Nuova (D)

Près du cimetière de Vimodrone, église néo-gothique avec de belles fresques.

🏛 Église de Santa Maria Rossa (E)

L’église fondée en 1140 a gardé ses lignes fondamentales malgré les nombreuses restaurations à travers les siècles. Des éléments de fresques de la chapelle originelle ont été mis à jour au milieu du XXème siècle.

En savoir plus

Cassina de’ Pomm (F)

Fin du canal dans un quartier pittoresque.

Basilique Saint-Augustin (G)

La basilique de Saint Augustin peut être l'exemple le plus connu de néo-roman de Milan. Elle date de la fin du 19ème siècle, époque de la construction du quartier de la Gare Centrale. Le projet remonte à 1895, les travaux commencèrent en 1900 et s’achevèrent en 1926. La basilique fut consacrée en 1920 avant la fin des travaux et fut endommagée par le bombardement de 1943.

Conca dell’Incoronata (H)

C'est un ancien bassin de navigation. Il représente le seul vestige du Naviglio della Martesana dans les murs espagnols.

Basilique San Simpliciano (I)

L'origine de la basilique remonte au début de l'ère chrétienne ce qui rend possible le passage de Colomban en ses murs au VIIème siècle.

L'intérieur est harmonieux avec des éléments architecturaux et des œuvres d'art de diverses époques.

🏛 Basilique San Marco (J)

D'après la tradition, l'église est dédiée à saint Marc, le saint patron de Venise, à cause de l'aide accordée par cette ville aux Milanais dans la guerre contre Frédéric Barberousse au XIIème siècle. La première mention de l'église remonte à 1254, quand les religieux augustins construisirent un édifice gothique en réutilisant les fondations de la construction précédente.
La structure a été profondément remaniée dans le style baroque au XVIIème siècle, elle était à cette époque la plus grande église après la cathédrale.
Au début des années 1770,Mozart a séjourné pendant trois mois dans le monastère Saint-Marc attenant et a joué dans cette église.

🏛 Galerie d'art Brera (K)

Élégant palais utilisé par Napoléon, avec art médiéval et de la Renaissance, notamment du nord de l'Italie.Superbe musée où il faut compter 1h30 de visite. Réservation conseillée.

🏛 La Scala (L)

Somptueux théâtre du XVIIIe siècle, célèbre pour ses ballets et opéras italiens, avec musée et musicothèque.