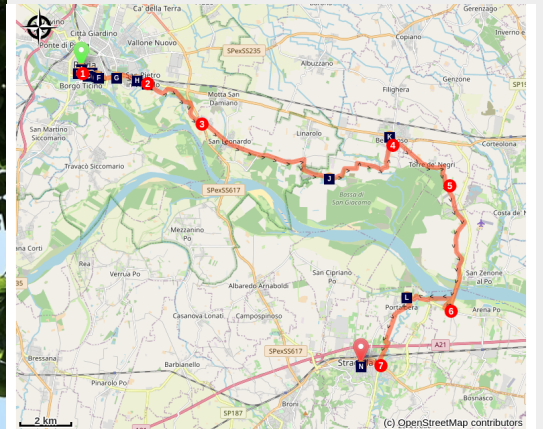


Pavia à Stradella

Italy - Lombardia



Stradella



Pavie est le carrefour de nombreuses routes de pèlerinage. La plus connue est la Francigena qui relie Canterbury à Rome, ce qui offre pour cette partie du parcours l'opportunité éventuelle de partager un bout de chemin avec d'autres pèlerins.

Dernier moment dans la plaine du Pô où la monotonie d'un relief plat est rompue par ce grand fleuve qui irrigue tout le Nord de l'Italie. Au Sud, apparaissent les contreforts des Apennins avec Stradella au pied de ces montagnes.

Infos pratiques

Pratique : Pédestre

Durée : 7 h

Longueur : 32.1 km

Dénivelé positif : 265 m

Difficulté : Moyen

Type : Etape

Thèmes : 610

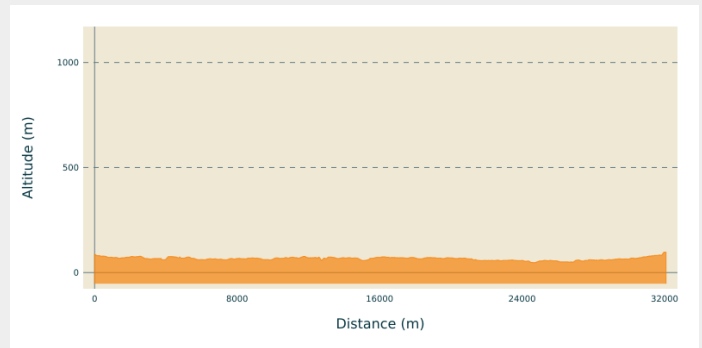
Itinéraire

Départ : Cathédrale de Pavie, Piazza del Duomo, 27000 Pavie

Arrivée : Église de Santi Nabore e Felice, piazza Vittorio Veneto 30, 27049 Stradella

Communes : 1. Lombardia

Profil altimétrique



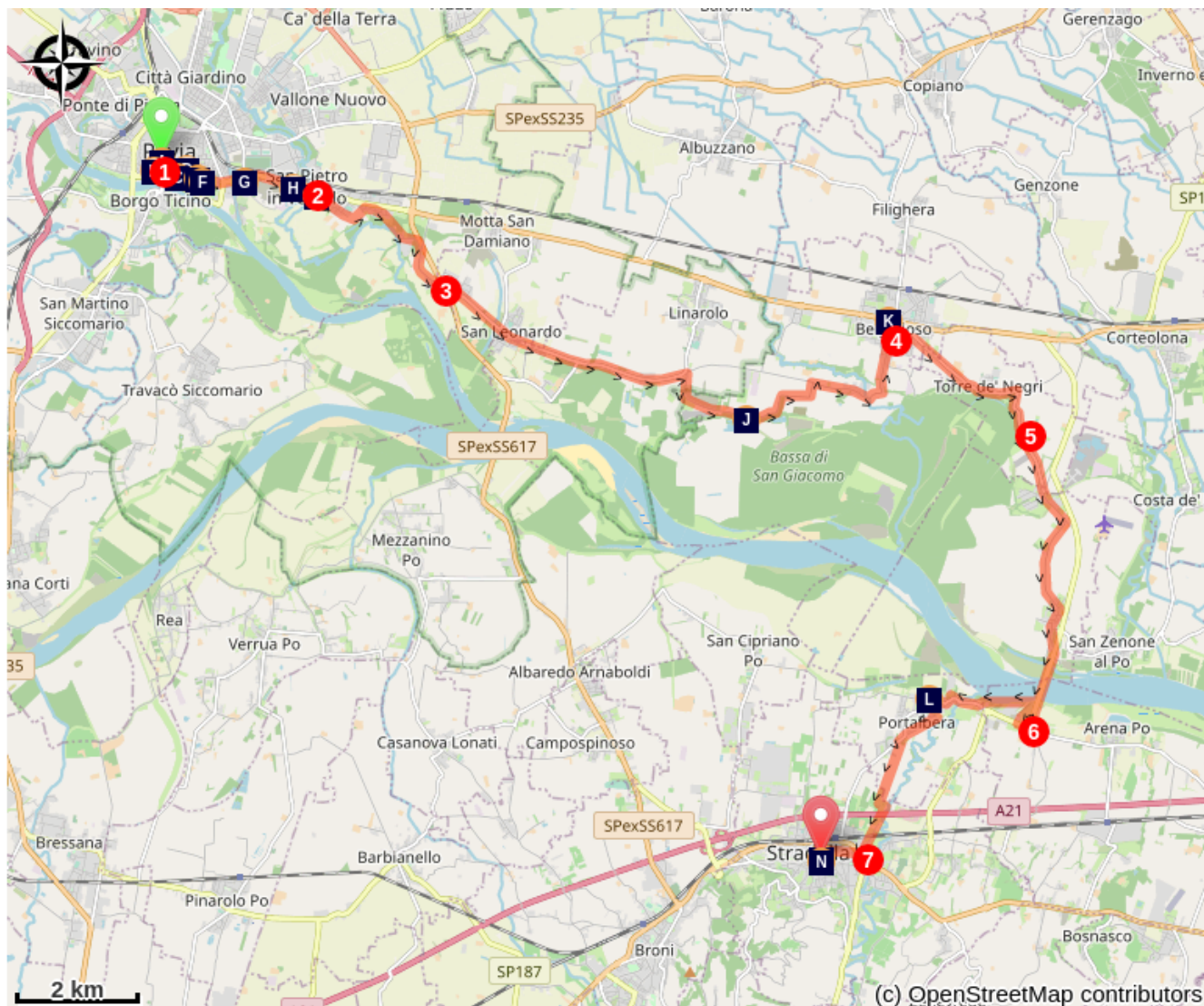
Altitude min 47 m Altitude max 97 m

Sur la place de la cathédrale, se diriger vers le Sud en prenant la ruelle pour piétons via dei Liguri :








1. Tourner à gauche dans la première rue (via Gerolamo Cardano) et traverser le Corso Strada Nuova, rue commerçante qui amène au pont couvert sur le Ticino. Continuer dans l'axe (Corso Giuseppe Garibaldi) jusqu'à son extrémité marquée par un rond-point avec une statue moderne. En poursuivant dans la même direction (viale Partigiani), la route traverse un canal, change de nom (viale Montegrappa) après un virage sur la droite et sort progressivement de la ville.
2. Après le pont, tourner à droite sur la via Francana (balisage Francigena) jusqu'à son extrémité dans la campagne et poursuivre sur le chemin de terre à travers les champs. De retour en zone habitée, bien observer le balisage de la Francigena (marque rouge et blanche) qui fait suivre la via Pietro Fondrini (rue montante), via Montebolone (à droite) et la via Grumello (à droite) avant de retrouver la nature. Continuer sur la piste vélo / piétons (balisage Francigena et via degli Abati : voie des Abbés qui va aussi à Bobbio) : elle passe à côté d'un centre hippique, longe la SS617, traverse les hameaux de Scarpone et Albertario avant d'atteindre un rond-point avec la SS617.
3. Prendre la route en face vers San Leonardo (SP13), traverser le village et poursuivre jusqu'au carrefour vers San Giacomo : suivre le balisage Francigena à droite et aller ainsi jusqu'à Belgioioso (via Felice Cavallotti).
4. Tourner à droite dans la via Nenni (Francigena). Au bout, virer à droite sur la SP9 (Francigena), passer le hameau de Torre Negri mais quitter la Francigena à un kilomètre qui part sur la gauche (panneau).
5. Continuer sur la SP9 jusqu'au village de Spessa (via Guglielmo Marconi). Au centre, tourner à droite (piazza Scuri) puis à gauche (via Roma). À la sortie du village, prendre en biais à gauche pour rejoindre la SP199 circulante et traverser le pont sur le côté droit par un passage étroit pour piétons. Poursuivre jusqu'au rond-point au bout du pont.

6. Prendre la direction de Stradella puis la première piste à droite pour rejoindre la rive du Pô (Ciclovia del Po). Remonter cette rive jusqu'au hameau de San Pietro. Retrouver la SP200 pour franchir de Torrente Versa et entrer dans le village de Portalbera. Avant l'église, tourner à gauche dans la via De Amicis. Au rond-point, suivre la deuxième rue à gauche (via Liberta) qui longe le village. Sortir de nouveau sur la SP200 jusqu'au premier embranchement à gauche. Tourner dans ce chemin de terre (via Levata) qui évite la route circulante et rejoint Stradella après être passé sous l'autoroute et avoir traversé une voie ferrée.
7. Au bout, tourner à droite (viale Rimembranze), traverser la via Nazionale et continuer dans l'axe Via Antonio Gramsci, puis Civardi après un escalier. À l'extrémité, tourner à gauche dans la via Baldrighi et, après un escalier, à droite dans la via Cavour pour rejoindre le point de destination.

Sur votre chemin...



-  Cathédrale de Pavie (A)
-  Basilique Saint Michel Majeur (C)
-  Église des Saints Primo et Feliciano (E)
-  Sanctuaire de Santa Maria delle Grazie (G)
-  Église San Lazzaro (I)
-  Château de Belgioioso (K)
-  Église des Saints Nabor et Félix (M)

-  Basilique de San Teodoro (B)
-  Ancienne église de San Colombano Maggiore (D)
-  Église de San Luca (F)
-  Église de Saint Pierre Apôtre (H)
-  Église San Giacomo della Cerata (J)
-  Église de la Bienheureuse Vierge Marie Assunta (L)
-  Tour civique (N)

Toutes les infos pratiques

Sur votre chemin...



Cathédrale de Pavie (A)

La construction de la cathédrale débute en 1488 sur le site de deux anciennes cathédrales romanes, Santo Stefano et Santa Maria del Popolo. Le projet original, avec une nef et deux ailes flanquées de niches semi-circulaires et un dôme central, est influencé par Bramante. Léonard de Vinci aurait contribué au projet. Un beffroi de 78 m de haut (la Torre Civica) flanque à l'origine la cathédrale. Mentionné depuis 1330 et élargi en 1583, il s'effondre le 17 mars 1989. Ses restes sont toujours visibles sur la gauche de la cathédrale.



Basilique de San Teodoro (B)

La basilique a été construite sur une ancienne église du début du Moyen Âge dédiée à Sainte Agnès, construite à l'époque lombarde au milieu du VIII^e siècle, dirigée par les moines de San Colomban de Bobbio. Après le transfert des reliques, la basilique a pris le nom de St Théodore. L'église se dresse sur une terrasse naturelle en pente vers le Tessin dans une zone de la ville autrefois habitée par des pêcheurs, des bateliers et des commerçants qui exerçaient leurs activités le long du fleuve. Il est probable que les associations d'entreprises de ces métiers ont joué un rôle décisif dans la construction de l'église dédiée au saint qu'ils vénéraient comme saint patron et qui fut évêque de Pavie au milieu du VIII^e siècle, pendant la période de transition du régime lombard au régime carolingien. L'église a été remodelée en 1510 et 1692-1693. Enfin, il a été restauré dans sa forme originale avec les restaurations de 1887 et 1904-1909.



🏛️ Basilique Saint Michel Majeur (C)

Le premier bâtiment religieux construit sur le site est la chapelle du palais lombard (dont une partie subsiste sous la forme de la base du clôcher de la basilique actuelle). Une première église dédiée à l'archange saint Michel est construite sur son emplacement, mais elle est détruite par un incendie en 1004. La construction actuelle débute à la fin du XI^{ème} siècle (crypte, chœur et transept) et est achevée en 1155. Les bas-côtés de la nef, comportant à l'origine des voûtes d'arêtes grossières, sont remplacés en 1489 par quatre voûtes rectangulaires. La basilique fut le siège de nombreux événements historiques, comme les couronnements de Louis III (900) et Frédéric Barberousse (1155). La basilique San Michele Maggiore (Saint-Michel Majeur) est l'un des meilleurs exemples de style roman lombard.



☀️ Ancienne église de San Colombano Maggiore (D)

L'ancienne église de San Colombano Maggiore a été construite dans la première moitié du XIII^{ème} siècle. Supprimée en 1565, elle a ensuite été utilisée comme entrepôt mais conserve une grande partie de sa nef centrale et de sa gauche divisée par des piliers. La façade est pratiquement intacte et très originale, avec des éléments nouveaux par rapport aux églises romanes de Pavie. Maintenant utilisée comme résidence privée, elle ne peut être visitée que de l'extérieur.



🏛️ Église des Saints Primo et Feliciano (E)

L'église des Saints Primo et Feliciano a été construite vers la seconde moitié du XII^{ème} siècle. A l'origine, elle était présidée par une collégiale de chanoines qui, en 1354, entra dans la Congrégation des Serviteurs de Marie. L'église romane avait trois nefs, mais au XV^{ème} siècle, une autre nef fut ajoutée à la nef droite. Cependant, dans la seconde moitié du XVI^{ème} siècle, l'église subit une restructuration radicale. L'intérieur a été réduit à une seule grande nef et le tiburium et l'abside romans ont été démolis. La façade d'origine du XII^{ème} siècle est cependant restée inchangée. Dans l'une des chapelles est conservé un important triptyque d'Agostino da Vaprio de 1498 représentant la Vierge flanquée par les Bienheureux Bertoni et Saint Jean-Baptiste.



🏛 Église de San Luca (F)

San Luca a été construite à la fin du XVIe siècle selon les règles du Concile de Trente : un plan rectangulaire avec une grande abside, qui identifie la salle à une seule nef comme le meilleur moyen d'assurer une visibilité maximale à l'autel et promouvoir ainsi un sentiment d'unité pour les fidèles pendant le culte. La nef large et lumineuse est couverte d'une voûte en berceau. L'église est ornée d'une décoration dense. En très mauvais état, l'église a été fermée au culte jusqu'en 2000, date de sa restauration et de sa réouverture.



🏛 Sanctuaire de Santa Maria delle Grazie (G)

Située à l'extérieure de Pavie au bord de la Via Francigena, l'église, consacrée à Santa Maria delle Grazie, a été construite au XVIIème siècle sur un oratoire dédié à la Vierge Marie. Près de l'église a été élevé un couvent des Carmélites. En 1799, le couvent fut supprimé et l'église fut d'abord transformée en écurie puis en usine de salpêtre. L'évêque de Pavie Luigi Tosi racheta le bâtiment, destiné à la démolition, et rouvrit l'église aux cultes en 1824. En avril 1995, le pape Jean-Paul II l'éleva au rang de basilique mineure. A l'intérieur de l'église se trouvent des peintures et des fresques de Fiammenghini, Montalto et Giulio Cesare Procaccini, tandis que le clocher fut achevé au milieu du XVIIIe siècle.



☀ Église de Saint Pierre Apôtre (H)

L'église et le monastère de San Pietro in Verzolo ont été construits, peut-être sur un bâtiment antérieur de l'époque lombarde. Le monastère fut géré par les moines de Saint Colomban, fondateur d'une abbaye à Bobbio en 614 qui fut ensuite un grand et riche fief monastique royal et impérial, au Xème siècle comme abbaye bénédictine. En juillet 929, à l'occasion d'un transfert de Bobbio à Pavie, les reliques de Saint Colomban furent temporairement placées dans l'église de saint Pierre avant d'être transportées à la basilique San Michele Maggiore. En 1486, les Bénédictins furent remplacés par les Cisterciens de Chiaravalle, jusqu'en 1798, date à laquelle le monastère fut supprimé, tandis que l'église survécut comme paroisse. Une grande partie de la structure de l'église et les bâtiments adjacents, tels que le petit cloître, sont structurés sur les murs du XIe siècle, faite de nombreuses briques romaines et de galets récupérés dans la rivière. La façade a été reconstruite dans la seconde moitié du XVIe siècle, tandis que l'intérieur de l'église a été modifié dans la première moitié du XVIIIe siècle. A l'intérieur, au-dessus de l'autel (réalisé en 1708) se trouve une grande toile de Giovanni Battista Sassi datée de 1713 et représentant saint Bernard à genoux aux pieds de la Vierge.



🏠 Église San Lazzaro (I)

L'église d'origine a été construite en 1157 avec l'hôpital voisin, qui est l'une des plus anciennes léproseries en Italie. L'édifice actuel date du début du XIIIe siècle et représente, malgré sa petite taille, l'exemple le plus pur du style roman lombard, qui a atteint ici son plus haut degré de perfection. L'utilisation de la terre cuite, avec son style raffiné révèle une sensibilité et une maîtrise extrêmes qui précèdent le cycle architectural ultérieur des grandes églises du XIVe siècle. L'intérieur, récemment restauré, conserve dans l'abside de vastes traces de fresques romanes d'un grand intérêt. Le bâtiment du XVe siècle de l'hôpital rattaché à l'église est également intéressant.



🏛 Église San Giacomo della Cerata (J)

La petite chapelle romane de San Giacomo della Cerreta conserve à l'intérieur un ensemble précieux de fresques du XVe siècle. La beauté de cette église et sa floraison picturale d'origine sont des indices de la découverte du sens et de la valeur qu'avait autrefois cet édifice, dont la construction, dans sa forme actuelle, remonte à la première moitié du XVe siècle. L'oratoire était un point de rencontre pour des personnes de différents pays, unies par une dévotion commune à saint Jacques et à la Vierge, un lieu de prière, d'accueil et de repos pendant la fatigue du voyage, de solidarité et de coexistence. Pavia et sa campagne étaient en effet un point de passage presque obligatoire pour les pèlerins qui, selon la pratique de la foi qui remonte au Ve siècle, se rendaient en Galice sur la tombe de l'apôtre Jacques, à Rome ou en Terre Sainte.



🏰 Château de Belgioioso (K)

Le Château de Belgioioso est une villa fondée par Galeazzo Visconti vers 1360, qui vit actuellement grâce aux événements organisés par la société qui y réside.



🏛 Église de la Bienheureuse Vierge Marie Assunta (L)

Belle église de style baroque.



🏛 Église des Saints Nabor et Félix (M)

L'église actuelle date de 1491 et la crypte de 1666. L'ancienne église mentionnée dans les textes en 1330 était déjà une chapelle dédiée aux saints Nabor et Félix.



Tour civique (N)

La tour civique, seul vestige du château de la fin du Moyen Âge 1390, a subi de nombreux dommages à l'époque napoléonienne et a été détruite en 1845.