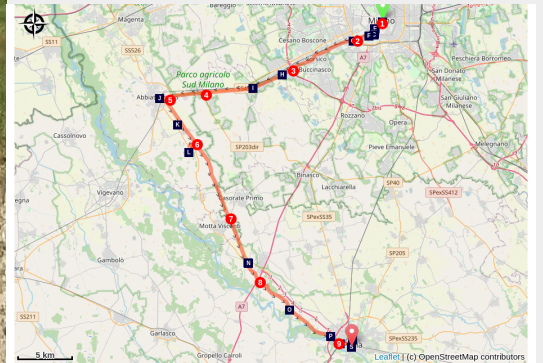


Milano à Pavia

Italy - Lombardia



Naviglio Bereguardo



Avec un canal comme main courante, l'eau reste présente tout le long du parcours. Si le caractère du parcours peut sembler monotone, il offre aussi l'opportunité de sortir agréablement d'une grande ville et de goûter le retour progressif à la campagne.

Le parcours entre Milan et Pavie, deux grandes villes historiques de la Lombardie, s'articule en deux lignes droites. Un canal bordé d'une piste cyclable sert de main courante pour une sortie progressive de Milan vers Abbatiagrasso, ville à mi-parcours pour une visite. Après cette pause, le changement de direction toujours à côté d'un canal offre de traverser la plaine alluviale du Pô et quelques villages éparses.

Infos pratiques

Pratique : Cycle

Durée : 5 h

Longueur : 59.2 km

Dénivelé positif : 310 m

Difficulté : Moyen

Type : Etape

Thèmes : 610, Eau, St Colomban

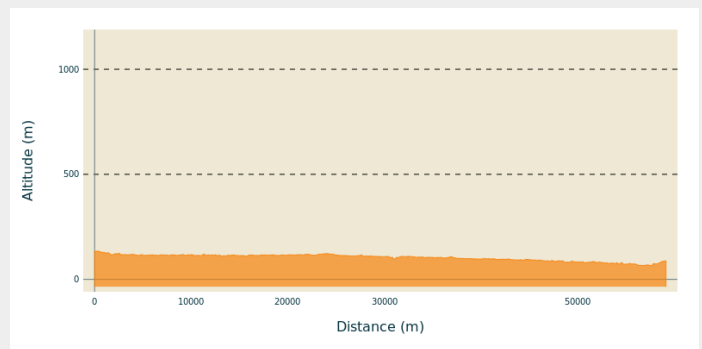
Itinéraire

Départ : Cathédrale de Milan, piazza del Duomo, 20122 Milan

Arrivée : Cathédrale de Pavie, Piazza del Duomo, 27000 Pavie

Communes : 1. Lombardia

Profil altimétrique



Altitude min 65 m Altitude max 135 m

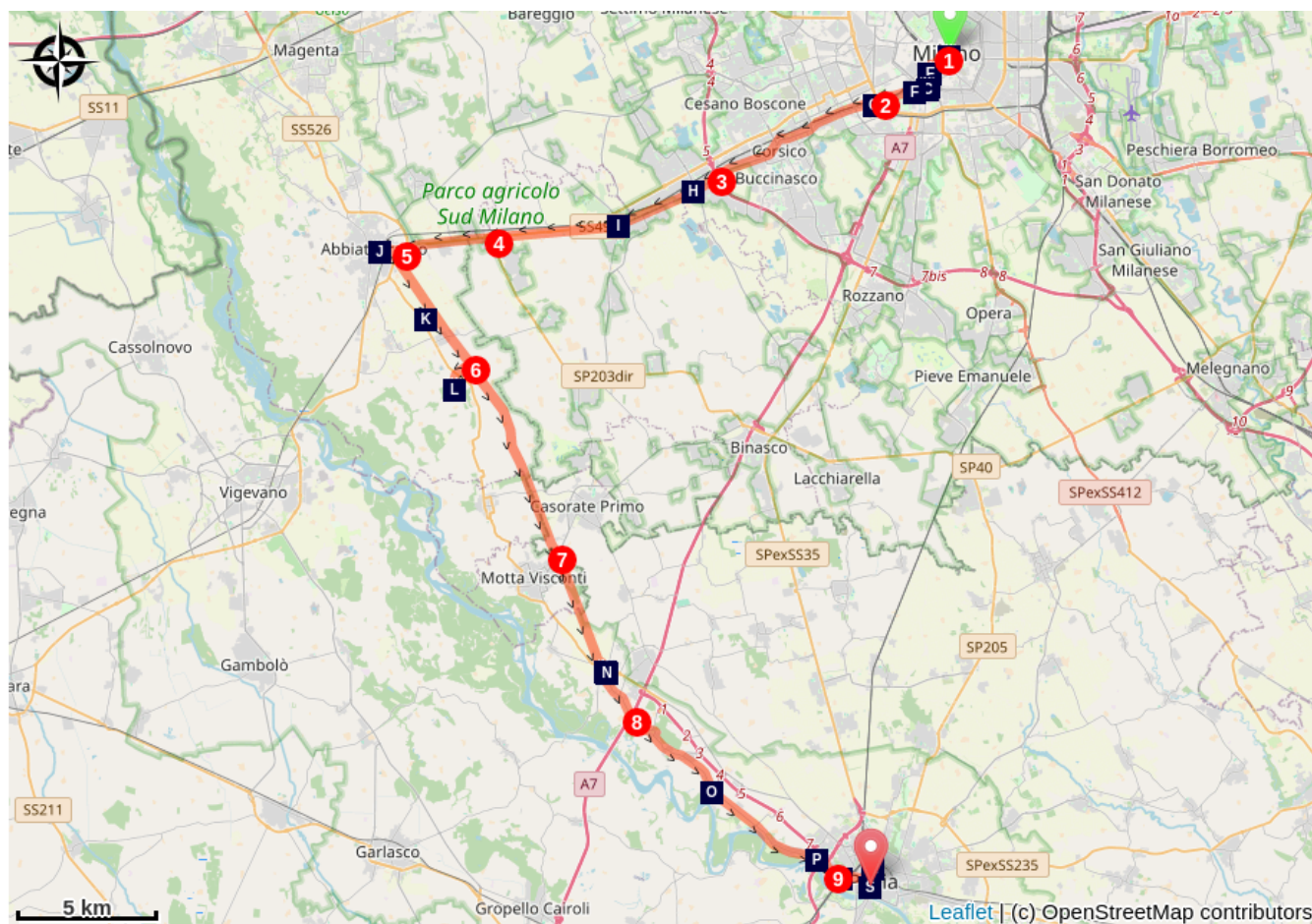
De la cathédrale, rejoindre le coin de la place à gauche de la statue de Vittorio Emanuele II et traverser la via Grefici pour rejoindre la via Torino qui prolonge la diagonale de la place :

1. Descendre cette rue commerçante avec des grands magasins jusqu'à son extrémité après une grande courbe sur la droite puis sur la gauche. La via Torino se termine au niveau d'une banque (Unicredit) : prendre la rue de gauche qui tourne vers le sud (corso de Porta Ticinese). Admirer les colonnes romaines de San Lorenzo et franchir la porte Tinese Medeviale avec sa tour. Continuer la même rue bordée maintenant de petits commerces jusqu'à son extrémité marquée par une reproduction de temple grecque. Passer sur la droite du monument, franchir l'extrémité du canal (Darsena del Naviglio) et tourner à droite sur la viale Gorizia qui traverse un premier canal arrivant du Sud puis un autre orienté à l'Ouest. Franchir ce dernier et longer sa rive gauche (Alzaia Naviglio Grande). La route étroite qui borde le canal passe sous un premier périphérique (via Cassala) puis sous des voies ferrées.
2. Continuer à suivre cette rive du canal très rectiligne et passer sous une grande artère (Cavalcavia Lorenzo Milani). Le canal s'oriente progressivement au Sud-Ouest, passe à nouveau sous une route circulante (via Pietro Giordani) et traverse la ville résidentielle de Corsico avant de déboucher dans la campagne jusqu'à l'autoroute A50.
3. Après le passage sous l'autoroute, la petite route devient piste vélo / piétons et retrouve la campagne à la sortie de la dernière grande ville Trezzano sul Naviglio. À l'entrée du village suivant (Gaggiano), franchir le canal par la passerelle et marcher désormais sur l'autre rive. Dépasser les villages de Vermezzo au niveau de la SP30.
4. Le canal continue vers Castelletto où il croise un autre canal puis rejoint les abords d'Abbiategrasso.
5. La piste et le canal font un coude sur la gauche pour s'orienter vers le Sud-Est. La piste coupe une route qui rejoint la zone industrielle (à droite) et le hameau de Caselle di Morimondo (à gauche). Poursuivre jusqu'au chemin goudronné

suisant sur la droite. Ce chemin par un aller et retour permet d'aller visiter Morimondo et son abbaye.

6. À l'issue, poursuivre le long du canal, passer à côté du pont di Sassi au niveau de Cascina Conca. Poursuivre sur la piste et traverser des petites routes goudronnées au niveau de Cascina Fornace, de Cascina dell'Acqua et de Cascina Caiella sur la SP190 qui relie Motta Visconti à Casorate Primo.
7. Continuer sur le bord du canal qui passe près d'autres exploitations agricoles (Cascina Morona et Fornasetta). À l'entrée de Bereguardo, le canal change de direction. Poursuivre le long du canal jusqu'au centre du village. Au bout du chemin, tourner à droite, passer à côté du monument aux morts et rejoindre la rue principale via Ticino ou SP185, la suivre jusqu'à la sortie du village et prendre la rue à gauche (via della Roveda ou SP130). Cette route parcourt la campagne et franchit plus loin l'autoroute A7 sur un pont.
8. La route SP130 traverse ensuite les hameaux de San Varese, Casottole et Torre d'Isola. Elle se rapproche de la rivière Ticino qui est aperçue seulement à proximité de Pavie. L'arrivée dans Pavie est marquée par le passage sous l'autoroute A54, la traversée d'un faubourg et d'une rivière par la via Riviera.
9. Continuer la via Riviera qui rentre dans la ville, passe sous les voies ferrées pour devenir Corso Alessandro Manzoni jusqu'à un rond-point avec une statue de Minerve. Continuer dans l'axe (Corso Camillo Benso Cavour), laisser le palais de justice sur la gauche et tourner à droite dans la via Jacopo Bossolaro pour aller à la cathédrale.

Sur votre chemin...



- | | |
|---|--|
|  Basilique Sant'Eustorgio (A) |  Cathédrale de Milan (B) |
|  Porta Tinese médiévale (C) |  Colonne de San Lorenzo (D) |
|  Basilique San Lorenzo Maggiore (E) |  Allée des lavandières (F) |
|  Église de San Cristoforo sul Naviglio (G) |  Église de San Ambrogio (H) |
|  Église de San Invenzio (I) |  Château de Visconti (J) |
|  Oratoire Cascina Bugo San Francesco (K) |  Abbaye de Morimondo (L) |
|  Château de Bereguardo (M) |  Église de Sant'Antonio Abate (N) |

Toutes les infos pratiques

Sur votre chemin...



Basilique Sant'Eustorgio (A)

Vraisemblablement fondée au IV^{ème} siècle, elle est dédiée à l'archevêque Eustorge l'erde Milan qui serait à l'origine de la translation, en 344, des reliques des rois mages depuis Constantinople. Autre témoin de l'Antiquité du lieu : en 1764, lors de la démolition d'un ancien pilier, une tombe chrétienne fut découverte, comportant des pièces à l'effigie de l'empereur Constant Ier, fils de Constantin.

L'église fut par la suite reconstruite dans le style roman. Au XII^{ème} siècle, lors du sac de Milan par Frédéric Barberousse, les reliques des mages furent emmenées à Cologne. Il fallut attendre les années 1900 pour que quelques reliques soient restituées, reposant aujourd'hui au sein de l'autel des rois mages, à proximité de leurs sarcophages. Le campanile est par ailleurs surmonté d'une étoile en lieu et place de la traditionnelle croix.



Cathédrale de Milan (B)

L'une des plus grandes cathédrales, chef d'œuvre emblématique dont la construction a duré plus de 600 ans.



Porta Ticinese médiévale (C)

La Porta Ticinese est, avec la Porta Nuova, une des deux portes subsistantes de l'enceinte médiévale de la ville. Elle se situe sur le Cerchia dei Navigli, qui reprend le tracé des remparts médiévaux de la cité.

Construite au XII^{ème} siècle, la Porta Ticinese fut très restaurée en 1891 par l'architecte Camillo Boito qui ajouta deux arches de part et d'autre de l'arche d'origine.



Colonne de San Lorenzo (D)

Colonne romaines.



Basilique San Lorenzo Maggiore (E)

Au IV^e siècle, San Lorenzo se trouvait à l'extérieur des remparts, non loin de l'amphithéâtre, du palais impérial et du cirque, le long de la via Ticinensis, qui reliait Pavie à Milan et était la plus importante voie d'accès à la ville. Pour ceux qui arrivaient à Milan, la Basilique, avec ses dimensions, se présentait comme " l'édifice le plus imposant à symétrie centrale de l'Occident chrétien ".



Allée des lavandières (F)

Une anfractuosité du Naviglio Grande conserve intacte un lavoir des années 1900, un endroit méconnu des Milanais qui était utilisé par les lavandieres pour laver les vêtements jusqu'au début des années 50.



 glise de San Cristoforo sul Naviglio (G)

L'ensemble se compose de deux  glises dont la plus ancienne est celle de gauche. Mais, l'absence de document historique ne permet pas d'en dater les origines. La façade a été rajoutée au XIVème siècle avec un portail et une rosace.



 glise de San Ambrogio (H)

L' glise de Sant'Ambrogio remonte probablement à la période comprise entre 1130 et 1170. Les fresques de l' glise témoignent du lien avec le territoire : les habitants agenouillés sous le manteau de la Vierge (fresque sous l'autel Luini du XV^e siècle), l'apparition miraculeuse de Saint Ambroise (fresque de l'abside du milieu du XV^e siècle). L' glise est riche en exemples précieux de style Renaissance lombarde.



Église de San Invenzio (I)

Construite en 1618, l'église actuelle a certainement des origines plus lointaines car citée dans des documents du XIIe siècle. Elle a fait l'objet d'extensions plus tard en 1758. L'intérieur a des fresques du XIXe siècle, mais au-dessus de l'autel de la Vierge, à gauche de l'entrée, il y a une précieuse fresque du XVe siècle représentant la Vierge des Grâces à l'Enfant qui a été la destination de pèlerinages importants car elle était considérée miraculeuse.



Château de Visconti (J)

Il Castello Visconteo di Abbiategrasso, di matrice duecentesca, fu eretto a partire dal 1381 da Gian Galeazzo Visconti e fatto abbellire dopo il 1438 da Filippo Maria Visconti. Venne strategicamente costruito in asse con il Naviglio Grande e con la strada di collegamento Milano-Vigevano.

Crédit photo : Amis St Colomban



Oratoire Cascina Bugo San Francesco (K)

L'oratoire est dédié à San Francesco et date vraisemblablement du XVe siècle. Située près de la ferme Bugo, l'église, avec une seule salle, un toit à deux versants et un petit clocher, est un exemple intéressant d'un oratoire rural du XVe siècle. D'abord dédiée au Saint Crucifix, elle a été baptisée après la peste de 1576 d'après saint Sébastien, mais la date de la dédicace de saint François n'est pas établie. L'intérieur a un plafond de poutres apparentes et une abside carrée avec un plafond voûté et conserve une fresque remarquable, récemment restaurée, attribuée au XVe siècle.



🏰 Abbaye de Morimondo (L)

Le monastère de Morimondo, un nom qui signifie "mourir dans le monde", c'est-à-dire "vivre comme ressuscité", a été fondé en 1134 à Coronate, un lieu qui existe encore à environ un kilomètre de l'abbaye, par des moines du monastère cistercien de Morimond en France. En 1136, ils s'installèrent au "Campo Falcherio", le siège actuel. En peu de temps, le monastère prit de l'importance et reçut de nombreuses vocations de toutes les classes sociales, avant même la construction de l'église, les moines fondèrent deux autres communautés : en 1143 Acquafredda (Como) et en 1169 Casalvolone (Novara). Un signe remarquable et éloquent de la richesse des vocations est témoigné par l'activité florissante du scriptorium. Du point de vue agricole également, il y a eu une expansion considérable avec un grand nombre de granges, oratoires et moulins situés sur un territoire d'environ 3200 hectares au XIIIe siècle, dont les deux tiers étaient des champs cultivés et un troisième des bois.



🏰 Château de Bereguardo (M)

Le Château de Bereguardo, d'abord Visconti, puis Sforza, se dresse au centre du village, sur une terrasse naturelle surplombant le Tessin, entouré par les vestiges de l'ancienne douve qui puisait l'eau du Naviglio voisin.



🏰 Église de Sant'Antonio Abate (N)

L'église paroissiale, dédiée à S. Antonio Abate, se dresse sur l'ancien terrain occupé par une chapelle construite par la famille Visconti en 1425. Le bâtiment actuel a été construit vers 1762, a un plan en croix gréco-latin surmonté d'une belle coupole octogonale. La façade est faite de briques nues et contraste avec l'intérieur richement décoré dans le style baroque, où se détache la chaire sculptée dans le bois avec baldaquin. A droite du maître-autel se trouve la chapelle dédiée à la Vierge du Rosaire, tandis que les deux autels mineurs, décorés de beaux stucs, sont dédiés aux saints Mauro Abate et Bernardino da Feltre et l'autre à saint Rocco, saint patron de la ville. L'église est dominée par un clocher de plus de 40 mètres de haut avec une coupole byzantine.