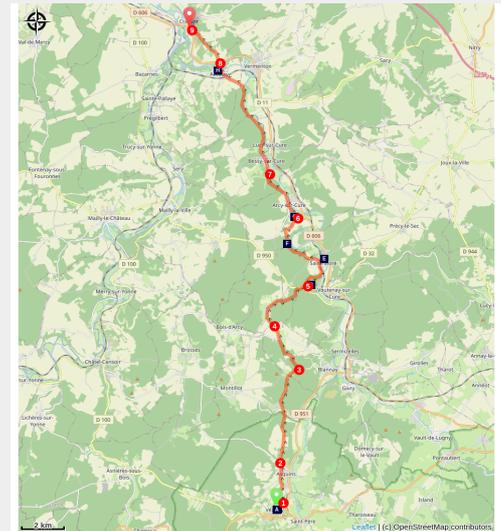


Vézelay à Cravant

France - Bourgogne-Franche-Comté



Un dernier regard sur Vézelay depuis le village médiéval d'Asquin (Amis saint Colomban)



Après Vézelay et ses pèlerins vous allez retrouver l'histoire de saint Colomban et probablement marcher dans ses pas sur certaines parties de votre étape.

Les paysages du Morvan sont derrière vous mais la vallée de la Cure vous découvre tout son charme avec cette rivière qui serpente entre des vallons boisés. Vous retrouverez des vignes qui agrémentent le paysage à certains endroits. Une longue étape que vous pouvez effectuer sur deux journées. Tout au cours de cette étape, vous marchez à contre-courant du Chemin de Saint-Jacques Compostelle qui vient du nord de la France et se dirige vers Vézelay.

Infos pratiques

Pratique : Pédestre

Durée : 8 h

Longueur : 31.7 km

Dénivelé positif : 760 m

Difficulté : Difficile

Type : Etape

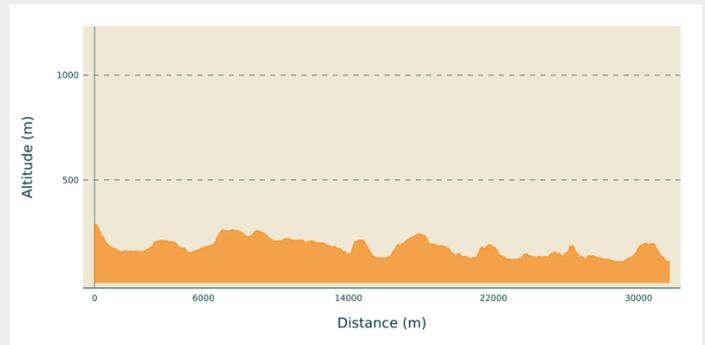
Itinéraire

Départ : Basilique Sainte-Marie-Madeleine, Place de la Basilique, 89 450 Vézelay

Arrivée : Église Saint-Pierre et Saint-Paul, Promenade Saint-Jean, 89 460 Cravant

Communes : 1. Bourgogne-Franche-Comté

Profil altimétrique

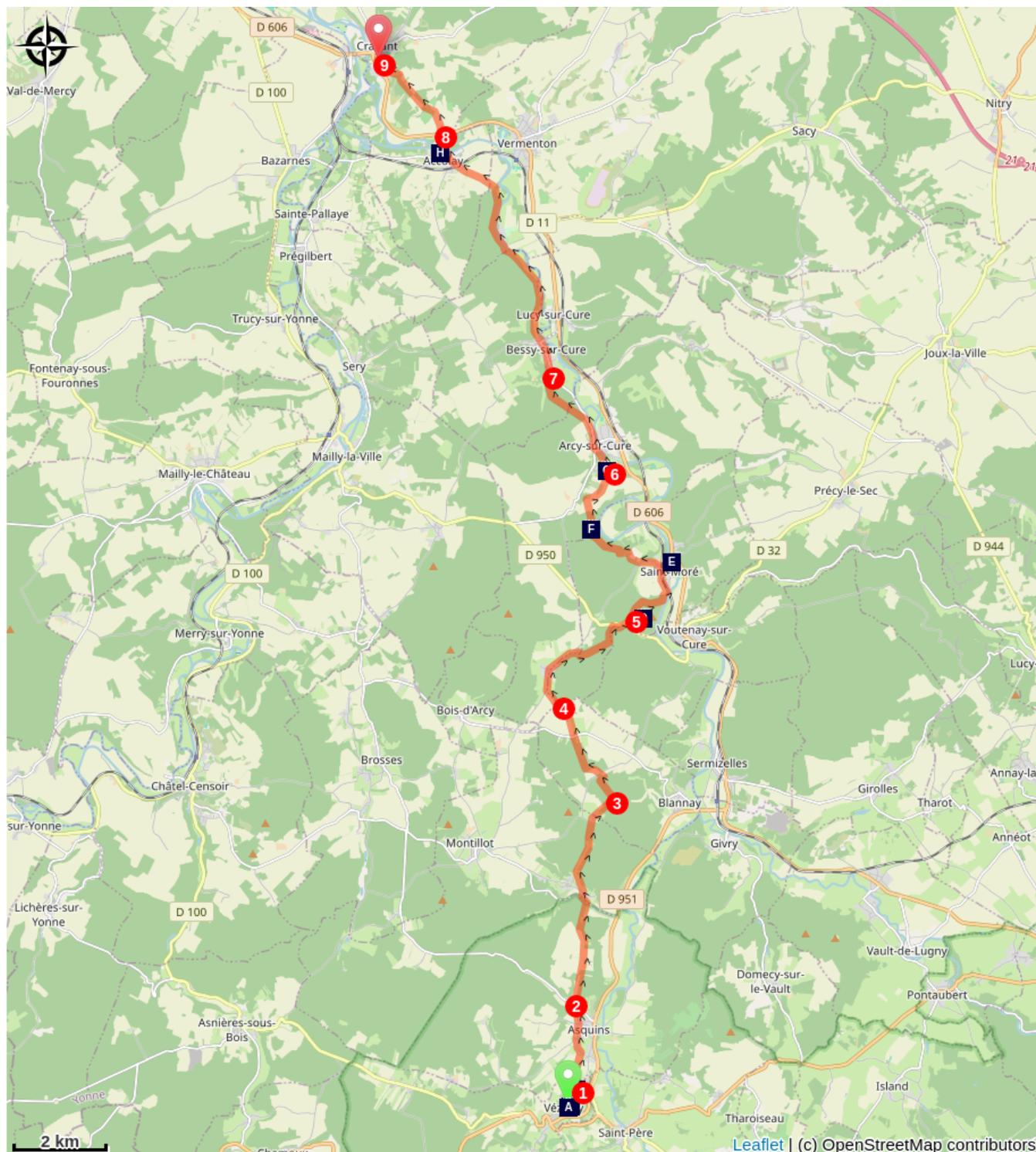


Altitude min 109 m Altitude max 290 m

Face à la basilique prendre à gauche, rue de la Porte Sainte-Croix à l'angle du bas-côté nord, traverser Cours de la cordelle.

1. La Cordelle, longer par la droite la chapelle, chemin de terre, tout droit, La Bouillère à gauche, rue de la Fontaine Bouillère, deuxième rue à droite, chemin de la Croix Blanche, traverser le Chemin de la Canotte tout droit, chemin de la croix rouge
2. Carrefour avec D 123 à droite puis à gauche, carrefour D 21 à gauche, à droite route goudronnée, traverser la rue des Maraichers, chemin en lisière du bois, prendre chemin en direction Les Hérodats, rue de la Croix
3. Dans la forêt premier chemin à gauche, au carrefour chemin à gauche, tout droit traverser la route goudronnée, premier chemin à droite après la croix
4. Suivre la lisière du bois et tourner à droite, traverser le village Lac Sauvin, sortie du village, chemin à droite dans la forêt, aux carrefours rester sur votre gauche, suivre le chemin tournant sur votre droite, à gauche au carrefour avec D 950
5. Premier chemin à droite dans la forêt, à droite au carrefour, vous contournez le Camp antique de Cora, longer la voie de chemin de fer à gauche au passage à niveau rue du Crot, à droite quitter la route goudronnée, premier chemin à gauche, rester sur votre droite en suivant la vallée de la Cure.
6. Val-Sainte-Marie à gauche Grande-Rue, prendre le chemin qui suit la cure, contourner la mairie, rue de l'Église, après le cimetière premier chemin à gauche dans la forêt, rester sur le chemin de terre principal dans la forêt
7. Bessy sur Cure aux premières maisons, à gauche puis à droite Chemin du Haut, devant l'église prendre la Grande Rue, sortie de la ville tout droit suivre la cure, chemin de la Vernault, Croix de Montacourt tout droit chemin de terre entre les champs, Accolay, rue du canal, à gauche prendre le pont sur le canal, prendre D 39A à droite, carrefour D 606 à gauche puis à droite,
8. Au carrefour chemin de terre tout droit, longer le bois,
9. Cravant à droite rue de Monteloup, à gauche contourner le rempart par la gauche, promenade Saint-Jean vous arrivez à l'église.

Sur votre chemin...



-  Les Tympanes du narthex de la basilique de Vézelay (A)
-  La Cordelle, prieuré franciscain à Vézelay (C)
-  Le site de Cora dans la Vie de saint Colomban écrite vers 640 (E)
-  Manoir du Chastenay d'Arcy-sur-Cure (G)

-  Les chapiteaux de la basilique Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay (B)
-  Site antique de Cora à Saint-Moré (D)
-  La Roche Taillée à Arcy-sur-Cure (F)
-  Le canal d'Accolay et l'Yonne (H)

Toutes les infos pratiques

Comment venir ?

Transports

[Gare SNCF à Cravant-Bazarnes](#)

Sur votre chemin...



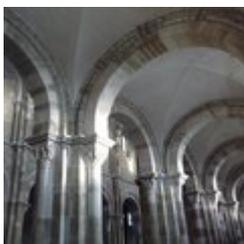
Les Tympanans du narthex de la basilique de Vézelay (A)

Le tympan central de la basilique est une œuvre majeure de l'art roman, tout est symbole des plis de la tunique du Christ au geste des disciples et des apôtres.

La visite guidée est indispensable pour comprendre les messages adressés aux pèlerins avant d'entrer dans l'église. Admirez les tympanans sud : l'enfance de Jésus, début de la vie terrestre de Jésus et le tympan nord : l'ascension du Christ, fin de la vie terrestre de Jésus.

[Plus d'informations](#)

Crédit photo : Amis saint Colomban



Les chapiteaux de la basilique Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay (B)

La basilique Sainte-Marie-Madeleine est un chef-d'œuvre de l'art roman qui a failli disparaître, Prosper Mérimée, inspecteur général des Monuments Historiques, obtiendra les fonds nécessaires à la restauration de la basilique qui sera confiée à Viollet-le-Duc.

Les chapiteaux finement sculptés sont au nombre d'une centaine sur deux niveaux et représentent des scènes mythiques, ainsi que des témoignages iconographiques de la vie du Moyen-Âge.

Ils passent pour être d'une exceptionnelle beauté, l'un des plus célèbres est "moulin mystique" on peut aussi admirer "Saint Martin et l'arbre des païens" ou "Daniel sauvé des lions, ou encore "la bénédiction de Jacob".

Pour découvrir les messages des sculptures du Moyen-Âge il faut vous arrêter à la Maison du visiteur et participer à une visite guidée.

[La Maison des visiteurs à Vézelay](#)

[Plus d'informations](#)

Crédit photo : Amis saint Colomban



La Cordelle, prieuré franciscain à Vézelay (C)

Située sur le flanc nord de la Colline de Vézelay, la chapelle Sainte-Croix dénommée aujourd'hui "La Cordelle", a été construite dans l'année qui a suivi la prédication de la seconde croisade en 1146 par saint Bernard. Depuis cette époque, elle est toujours restée un lieu de présence franciscaine auprès de ce haut lieu de pèlerinage.

Un prieuré placé sous le vocable de saint Fiacre est construit à côté pour les bénédictins. Les franciscains venus d'Italie les remplacent au 13e et y demeurent jusqu'à la Révolution. Aujourd'hui trois frères habitent cet ermitage, ils prient et accueillent dans la simplicité et la joie franciscaine tous leurs pèlerins notamment ceux qui prennent la route vers Assise. La Cordelle n'est pas un lieu de villégiature, c'est un lieu que l'on recherche parce que l'on est attiré par une soif spirituelle, un besoin de contempler le Beau, tout en gardant le Silence du cœur.

Source des informations Wikipédia

[Plus d'informations](#) sur le site de la communauté

Crédit photo : Amis saint Colomban



Site antique de Cora à Saint-Moré (D)

Avant d'arriver à Saint-Moré-sur-Cure, vous allez contourner le site archéologique de Cora que vous pouvez visiter.

Le camp antique de Cora, de son nom complet camp de Cora-Villaucerre, est un site préhistorique du Néolithique, de l'âge du bronze, du Hallstatt puis un camp romain. « Cora » est le nom latin de la rivière La Cure qui coule dans la vallée.

Le camp est bâti en forme d'ovale sur 600 mètres de longueur pour 400 mètres de largeur, ce qui donne une superficie pouvant être située entre 20 et 25 hectares.

A l'époque romaine le site néolithique devient un camp fortifié sur la Via Agrippa.

En été la végétation prend possession de la muraille et de son environnement, de sorte qu'on ne voit pas grand-chose. Aussi la visite est à faire en hiver. Le chemin est jalonné d'explications.

[Plus d'informations](#) : Wikipédia

Crédit photo : Augusta 89-Wikipédia



☀ Le site de Cora dans la Vie de saint Colomban écrite vers 640 (E)

Dans la Vita Columbani, Jonas de Bobbio, cite le nom de la ville de Cora (Saint-Moré). Les moines sous bonne garde arrivent à Cora et rencontre cinq hommes atteints de frénésie, qui furent guéris aussitôt.

Traduction Adalbert de Vogüè, Vie de saint Colomban et de ses disciples.

Aujourd'hui Saint-Moré et un village paisible au bord de La Cure.

Crédit photo : Amis saint Colomban



🏰 La Roche Taillée à Arcy-sur-Cure (F)

Sur La Via Columbani, la carrière de sarcophages de la "Roche taillée" est située au sommet de la falaise corallienne qui domine la rivière, à environ un kilomètre, à vol d'oiseau, de la célèbre grotte d'Arcy sur Cure.

Le front de taille s'étend sur 85 m et s'élève jusqu'à 25 m. On peut y observer les saignées pratiquées pour y enfoncer des coins de bois sec que l'on mouillaient pour que le gonflement entraîne la cassure de la roche. On remarquera également les empreintes négatives laissées par l'enlèvement des sarcophages. Les carriers, avant de procéder aux extractions, égalisaient la paroi, les coups de pic ont laissé des traces disposées en "arêtes de poisson", bien visibles à certains endroits. Des trous creusés dans la roche permettaient d'installer un échafaudage.

L'exploitation souterraine était également pratiquée, attestée par plusieurs entrées de chambres masquées par des éboulis. Une fois extraits, les sarcophages étaient creusés sur place et descendus jusqu'à la rivière puis transportés sur des barges ou conduits par des chars à bœufs jusqu'à la via Agrippa, 300 m plus loin, pour être acheminés vers leur destination. Le front de taille a reculé de plusieurs dizaines de mètres au cours des siècles.

Ce texte est une synthèse de l'ouvrage de Pierre Poulain : "La carrière de sarcophages d'Arcy sur Cure". Numéro du petit patrimoine : 89015_1

[Plus d'informations](#) : Petit Patrimoine. com

Crédit photo : image-institut-iliade.com



Manoir du Chastenay d'Arcy-sur-Cure (G)

Propriété privé située sur la Via Columbani.

Cette demeure est assise sur un réseau de grottes souterraines inondées, à l'intersection de deux routes que sont la Via Agrippa de l'Océan. Ce manoir fut un lieu de recherche alchimique pendant l'époque médiévale comme le montrent les nombreux symboles sculptés ou peints dans cette demeure.

De grande taille, la façade du manoir ornée d'une tourelle ainsi que sa tour sont de la Renaissance. La majeure partie date du 14^e siècle et remplace une demeure plus ancienne dite château du Lys, construite au 11^e siècle. On accède par la porte des Sages dans la tour Saint-Jean pour pénétrer à l'intérieur du château dont le porche est sculpté de nombreuses figures allégoriques.

L'aile gauche date du 18^e siècle et fut remanié vers 1850 par un élève de Viollet-le-Duc. Un pavillon de style néo-Renaissance fut édifié à côté du manoir en 1875.

[Plus d'informations](#) : Wikipédia

Crédit photo : <http://www.arcy-sur-cure.fr/fr/information/37305/patrimoine-histoire>



Le canal d'Accolay et l'Yonne (H)

A partir de Cravant, des milliers de stères de bois étaient transportés par la Cure jusqu'à sa confluence avec l'Yonne. Au cours du 19^e siècle, des voix se font entendre pour rendre ce cours d'eau navigable. Avec la baisse de la consommation du bois de flottage, le port de Vermenton avait besoin d'un débouché commercial dans l'Yonne. Dans un rapport de 1873, on peut lire : ce canal sera très utile pour le transport du bois et lui sera même indispensable dès que la navigabilité continue aura été rétablie jusqu'à l'Yonne en amont d'Auxerre jusqu'à Clamecy ». Reconnus d'utilité publique par décret du 17 janvier 1876, les travaux débutent en 1878 et se terminent en 1883. (Archives départementales de l'Yonne, 3 S 176 ; Dictionnaire des rivières et des canaux de France,

[Plus d'informations](#)

Crédit photo : Amis saint Colombar