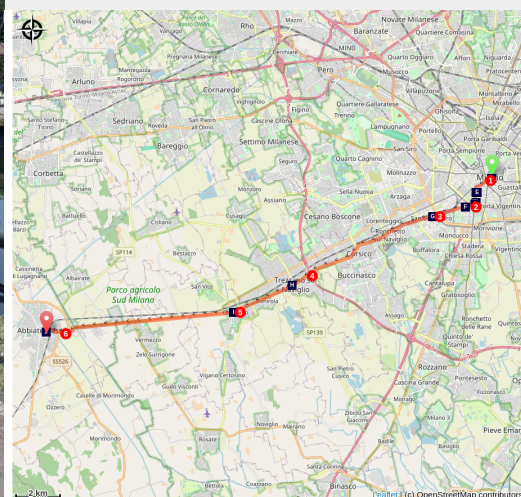


# Milano à Abbiategrasso

Italy - Lombardia



Naviglio



*Pour celui qui parcourt ce chemin totalement à pied, voilà une expérience particulièrement utile pour ressentir progressivement au rythme de la marche l'organisation d'une grande métropole, la société qui l'habite et les activités qui l'animent.*

Sortie progressive d'une grande ville vers la campagne en suivant un canal. Du centre vers l'extérieur, ce parcours principalement en zone urbaine permet de découvrir successivement le coeur historique de Milan, des zones résidentielles plus ou moins riches en fonction de l'éloignement du centre, des îlots de verdure et de calme, des zones commerciales et industrielles en banlieue, ainsi que des villes nouvelles à la périphérie. De même, ce chemin renseigne sur tous les types d'artères (rues, avenues, boulevards, périphériques et autoroutes) qui irriguent cette mégalopole.

## Infos pratiques

Pratique : Pédestre

Durée : 6 h

Longueur : 24.0 km

Dénivelé positif : 130 m

Difficulté : Facile

Type : Etape

Thèmes : 610, Eau

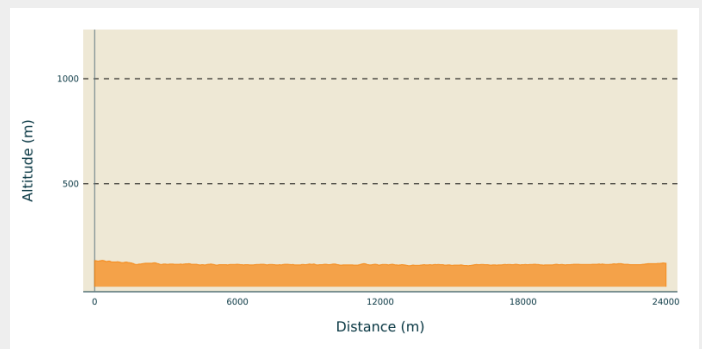
# Itinéraire

**Départ** : Cathédrale de Milan, piazza del Duomo, 20122 Milano

**Arrivée** : Église de Santa Maria Vecchia, via Santa Maria, 20081 Abbiategrasso

**Communes** : 1. Lombardia

## Profil altimétrique



Altitude min 110 m Altitude max 135 m

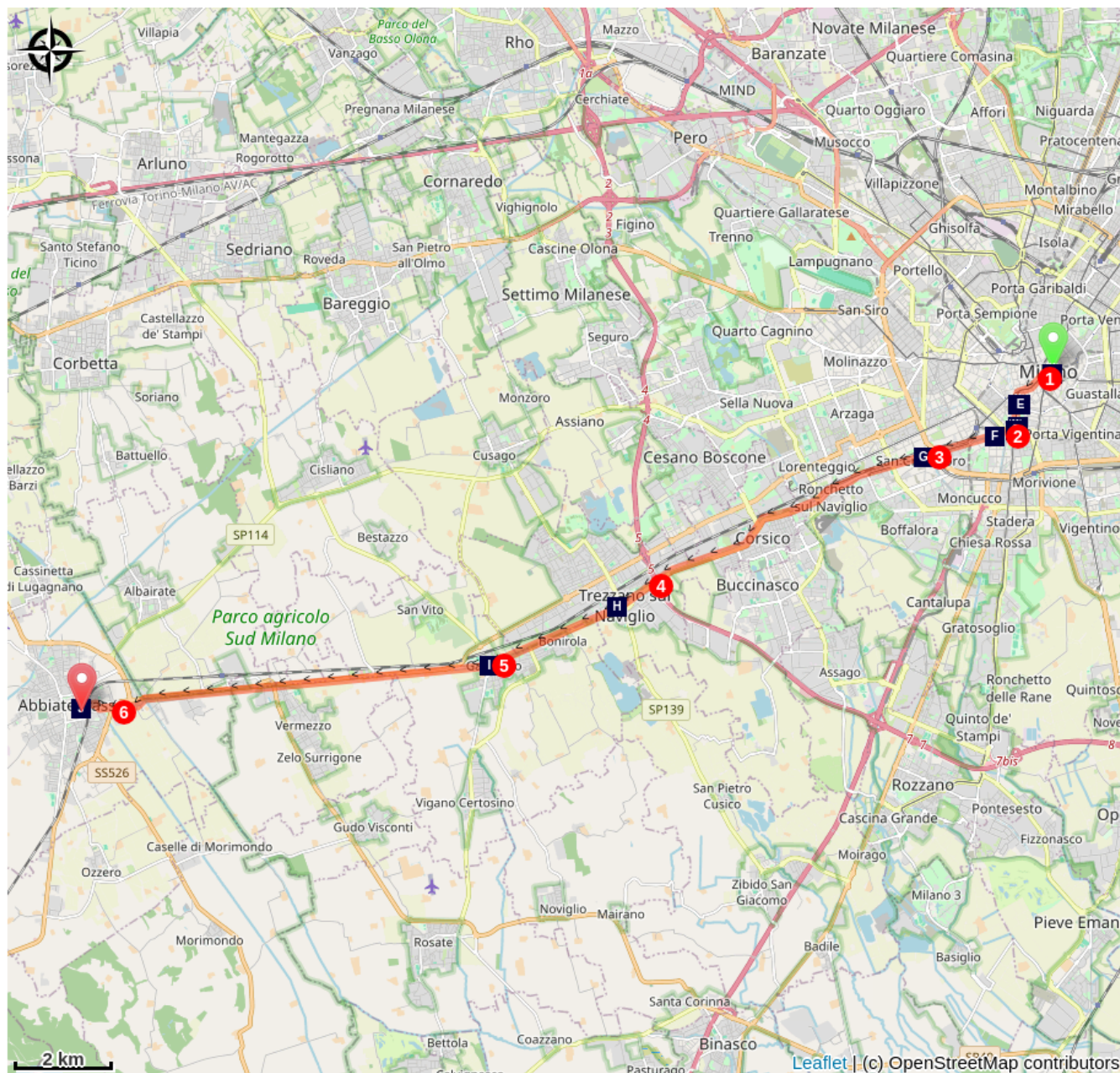
De la cathédrale, rejoindre le coin de la place à gauche de la statue de Vittorio Emanuele II :











1. Traverser la via Grefici pour rejoindre la via Torino qui prolonge la diagonale de la place. Descendre cette rue commerçante avec des grands magasins jusqu'à son extrémité après une grande courbe sur la droite puis sur la gauche. La via Torino se termine au niveau d'une banque (Unicredit) : prendre la rue de gauche qui tourne vers le sud (corso de Porta Ticinese). Admirer les colonnes romaines de San Lorenzo et franchir la porte Tinese Medeviale avec sa tour. Continuer la même rue bordée maintenant de petits commerces jusqu'à son extrémité marquée par une reproduction de temple grecque.
2. Passer sur la droite du monument, franchir l'extrémité du canal (Darsena del Naviglio) et tourner à droite sur la viale Gorizia qui traverse un premier canal arrivant du Sud puis un autre orienté à l'Ouest. Franchir ce dernier et longer sa rive gauche (Alzaia Naviglio Grande). La route étroite qui borde le canal passe sous un premier périphérique (via Cassala) puis sous des voies ferrées.
3. Continuer à suivre cette rive du canal très rectiligne et passer sous une grande artère (Cavalcavia Lorenzo Milani). Le canal s'oriente progressivement au Sud-Ouest, passe à nouveau sous une route circulante (via Pietro Giordani) et traverse la ville résidentielle de Corsico avant de déboucher dans la campagne jusqu'à l'autoroute A50.
4. Après le passage sous l'autoroute, la petite route devient piste vélo / piétons et retrouve la campagne à la sortie de la dernière grande ville Trezzano sul Naviglio.
5. À l'entrée du village suivant (Gaggiano), franchir le canal par la passerelle et marcher désormais sur l'autre rive. Dépasser les villages de Vermezzo et de Castelletto où le canal fait un coude sur la gauche au niveau d'une jonction avec un autre canal.
6. Au coude suivant en lisière d'Abbiategrasso, traverser le canal, tourner à gauche immédiatement après le pont pour passer sous les deux voies de la SP494 et rejoindre la via Amerigo Vespucci dans l'axe. Au bout, tourner à droite sur la via

Tommaso Grossi qui amène sur la viale Giuseppe Mazzini. Prendre à gauche dans cette rue, franchir la voie ferrée et continuer dans l'axe après le rond-point par le Corso Giacomo Matteotti. Au bout, tourner à gauche dans la via Santa Maria.



# Sur votre chemin...



-  Basilique Sant'Eustorgio (A)
-  Porta Tinese médiévale (C)
-  Basilique San Lorenzo Maggiore (E)
-  Église de San Cristoforo sul Naviglio (G)
-  Église de San Invenzio (I)
-  Cathédrale de Milan (B)
-  Colonne de San Lorenzo (D)
-  Allée des lavandières (F)
-  Église de San Ambrogio (H)
-  Château de Visconti (J)

# Toutes les infos pratiques

# Sur votre chemin...

---



## Basilique Sant'Eustorgio (A)

Vraisemblablement fondée au IV<sup>ème</sup> siècle, elle est dédiée à l'archevêque Eustorge l'erde Milan qui serait à l'origine de la translation, en 344, des reliques des rois mages depuis Constantinople. Autre témoin de l'Antiquité du lieu : en 1764, lors de la démolition d'un ancien pilier, une tombe chrétienne fut découverte, comportant des pièces à l'effigie de l'empereur Constant Ier, fils de Constantin.

L'église fut par la suite reconstruite dans le style roman. Au XII<sup>ème</sup> siècle, lors du sac de Milan par Frédéric Barberousse, les reliques des mages furent emmenées à Cologne. Il fallut attendre les années 1900 pour que quelques reliques soient restituées, reposant aujourd'hui au sein de l'autel des rois mages, à proximité de leurs sarcophages. Le campanile est par ailleurs surmonté d'une étoile en lieu et place de la traditionnelle croix.



## Cathédrale de Milan (B)

L'une des plus grandes cathédrales, chef d'œuvre emblématique dont la construction a duré plus de 600 ans.



## Porta Ticinese médiévale (C)

La Porta Ticinese est, avec la Porta Nuova, une des deux portes subsistantes de l'enceinte médiévale de la ville. Elle se situe sur le Cerchia dei Navigli, qui reprend le tracé des remparts médiévaux de la cité.

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle, la Porta Ticinese fut très restaurée en 1891 par l'architecte Camillo Boito qui ajouta deux arches de part et d'autre de l'arche d'origine.



## Colonne de San Lorenzo (D)

Colonne romaines.

---



## Basilique San Lorenzo Maggiore (E)

Au IV<sup>e</sup> siècle, San Lorenzo se trouvait à l'extérieur des remparts, non loin de l'amphithéâtre, du palais impérial et du cirque, le long de la via Ticinensis, qui reliait Pavie à Milan et était la plus importante voie d'accès à la ville. Pour ceux qui arrivaient à Milan, la Basilique, avec ses dimensions, se présentait comme " l'édifice le plus imposant à symétrie centrale de l'Occident chrétien ".

---



## Allée des lavandières (F)

Une anfractuosité du Naviglio Grande conserve intacte un lavoir des années 1900, un endroit méconnu des Milanais qui était utilisé par les lavandieres pour laver les vêtements jusqu'au début des années 50.

---



##  glise de San Cristoforo sul Naviglio (G)

L'ensemble se compose de deux  glises dont la plus ancienne est celle de gauche. Mais, l'absence de document historique ne permet pas d'en dater les origines. La façade a été rajoutée au XIVème siècle avec un portail et une rosace.

---



##  glise de San Ambrogio (H)

L' glise de Sant'Ambrogio remonte probablement à la période comprise entre 1130 et 1170. Les fresques de l' glise témoignent du lien avec le territoire : les habitants agenouillés sous le manteau de la Vierge (fresque sous l'autel Luini du XV<sup>e</sup> siècle), l'apparition miraculeuse de Saint Ambroise (fresque de l'abside du milieu du XV<sup>e</sup> siècle). L' glise est riche en exemples précieux de style Renaissance lombarde.





## 🏰 Église de San Invenzio (I)

Construite en 1618, l'église actuelle a certainement des origines plus lointaines car citée dans des documents du XIIe siècle. Elle a fait l'objet d'extensions plus tard en 1758. L'intérieur a des fresques du XIXe siècle, mais au-dessus de l'autel de la Vierge, à gauche de l'entrée, il y a une précieuse fresque du XVe siècle représentant la Vierge des Grâces à l'Enfant qui a été la destination de pèlerinages importants car elle était considérée miraculeuse.



## 🏰 Château de Visconti (J)

Il Castello Visconteo di Abbiategrasso, di matrice duecentesca, fu eretto a partire dal 1381 da Gian Galeazzo Visconti e fatto abbellire dopo il 1438 da Filippo Maria Visconti. Venne strategicamente costruito in asse con il Naviglio Grande e con la strada di collegamento Milano-Vigevano.

Crédit photo : Amis St Colomban