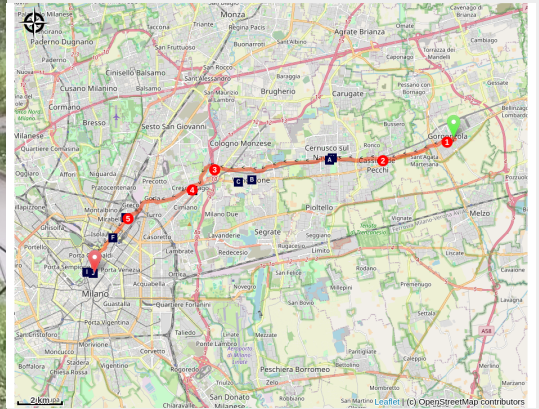


Gorgonzola à Milano

Italy - Lombardia



canal Martesana



Le suivi d'un grand canal dans un écrin de verdure sert de trait d'union très agréable entre la campagne autour de Gorgonzola et cette grande ville particulièrement animée et riche d'un patrimoine multiséculaire.

À l'approche de Milan, toutes les villes se touchent progressivement pour former une vaste mégapole. Le chemin rentre au cœur de la ville en longeant un canal d'approvisionnement garanti de calme et de fraîcheur malgré l'effervescence de la métropole. Milan, capitale historique de la Lombardie où saint Colomban séjournait en 612-613 à la cour du roi des Lombards Agilulf avant de rejoindre Bobbio, lieu de sa dernière demeure depuis 615.

Infos pratiques

Pratique : Pédestre

Durée : 5 h

Longueur : 21.0 km

Dénivelé positif : 141 m

Difficulté : Facile

Type : Etape

Thèmes : Eau

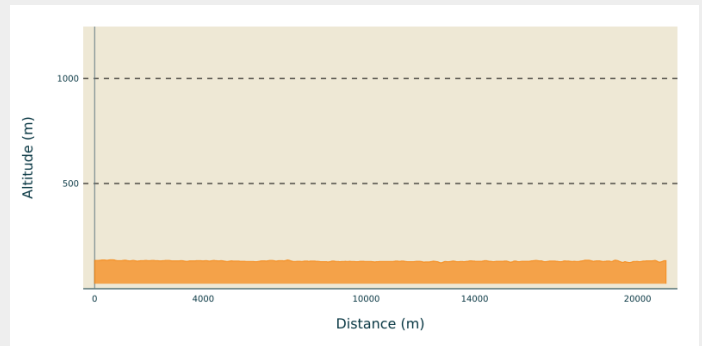
Itinéraire

Départ : Église San Gervasio e San Protaso, Piazza della Chiesa 1, 20064 Gorgonzola

Arrivée : Basilique di San Marco, Piazza San Marco 2, 20121 Milano

Communes : 1. Lombardia

Profil altimétrique



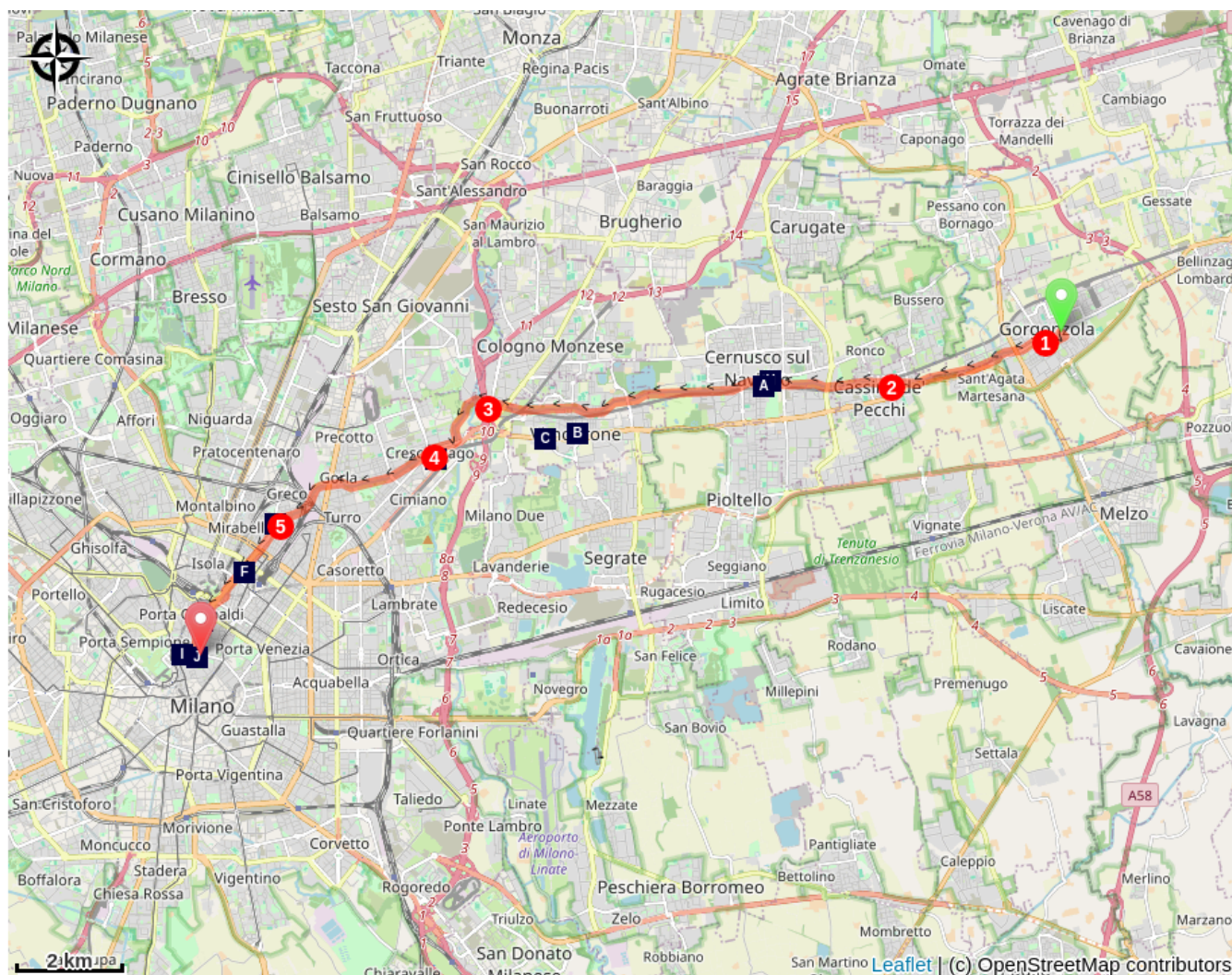
Altitude min 123 m Altitude max 137 m






Reprendre en sens inverse la via Erminio Giana pour rejoindre le canal. Après le pont, tourner à droite et longer le canal par la rive gauche :

1. Après deux changements successifs de direction, le canal et la voie sur berge longe la via Milano avant de poursuivre par la via Kennedy, passer sous la SP13, franchir le torrente Molgora et laisser sur la droite le village de Cassina de Pecchi (pont et oratoire). Suivre toujours le canal sur sa gauche jusqu'au pont del Colombiolo où la via Kennedy s'élargit en route et piste vélo / piétons.
2. Continuer sur la piste au moment où la via Kennedy s'écarte du canal, passer sous la ligne de chemin de fer puis traverser la via dei Platini. La piste prend le nom de via Goffredo Mameli, passe sous la SP121 et rentre dans Cernusco sul Naviglio. Le canal permet de traverser plusieurs agglomérations de plus en plus serrées à l'approche de Milan (Cascina Gaggiolo, Vimodrone, Cascina Metallina) en suivant une bande verte de végétation préservée avec la présence de l'eau.
3. Passer sous l'autoroute A51 et continuer le long du canal construit au dessus de la rivière Lambro et qui s'incurve ensuite nettement vers le Sud-Ouest. Le canal et la via Idro parallèle changent quelquefois de direction pour franchir la vallée de la Lambro. Quand la via Idro atteint la via Padova au deuxième changement important de direction, reprendre la berge du canal en dessous de la via Padova. Pour visiter la chiesa di Santa Maria Rossa, prendre le trottoir de la via Padova à la sortie de la via Idro, prendre la huitième rue à gauche (via Santa Maria Rossa) et, à l'issue de la visite, la via Domenico Berra pour revenir au canal au niveau d'un pont.
4. Suivre le canal par la via Alfredo Baccarini, traverser le Parco Martiri della Liberta qui limite Ponte Nuovo au Nord et Crescenzano au Sud et passer sous la viale Monza avant de tourner vers le sud avec le canal. L'entrée dans Milan fait voisiner et croiser le canal et sa piste avec de nombreuses voies ferrées de la gare centrale de Milan toute proche. Le canal s'arrête au jardin de Cassina de Pomm.
5. Tourner à gauche sur un grand boulevard rectiligne (via Melchiore Gioia), traverser le périphérique de Milan (viale Marche) et poursuivre pour arriver dans un quartier des affaires avec de grandes tours modernes et vitrées où siègent le palais régional de Lombardie, des banques internationales et d'importantes entreprises. Contourner par la gauche le tunnel sous le bâtiment qui barre la via Melchiore Gioia en prenant la via Giovanni Battista Pirelli puis immédiatement à

droite la Piazza Luigi Einaudi. Traverser en diagonale l'espace vert situé après la tour puis le boulevard viale della Liberta pour retrouver la via Melchiore Gioia qui se termine au niveau de la Bastioni di Porta Nuova. La traverser pour rejoindre à gauche la via San Marco par des escaliers. Suivre cette rue jusqu'au bout marqué par la piazza San Marco, destination finale.

Sur votre chemin...



-  Sanctuaire de Santa Maria (A)
-  Église de Santa Maria Nuova (C)
-  Cassina de' Pomm (E)
-  Conca dell'Incoronata (G)
-  Basilique San Simpliciano (I)

-  Église de San Remigio (B)
-  Église de Santa Maria Rossa (D)
-  Basilique Saint-Augustin (F)
-  Villa Alari Visconti (H)
-  Basilique San Marco (J)

Toutes les infos pratiques

Comment venir ?

Transports

Métro:

Atm, ligne de métro MM2 direction Gessate,
atm.it.

Bus:

Autoguidovie Milano Sud est,
ligne Z411 Melzo-Gorgonzola,
ligne Z419 Paullo-Gorgonzola. milanosudest.autoguidovie.it.

Nordest Trasporti,
ligne de bus Z315 Vimercate-Gorgonzola,
nordesttrasporti.it.

Sur votre chemin...



Sanctuaire de Santa Maria (A)

Le sanctuaire marial est devenu important pour Carlo Borromeo, inséré dans les routes mariales de la Lombardie, un lieu de silence et de contemplation près du canal Naviglio qui mène de Cernusco à Naviglio et à Milan, un chemin construit et dessiné par Léonard de Vinci.



Église de San Remigio (B)

Église néo-gothique.



Église de Santa Maria Nuova (C)

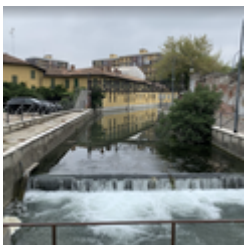
Près du cimetière de Vimodrone, église néo-gothique avec de belles fresques.



Église de Santa Maria Rossa (D)

L'église fondée en 1140 a gardé ses lignes fondamentales malgré les nombreuses restaurations à travers les siècles. Des éléments de fresques de la chapelle originelle ont été mis à jour au milieu du XXème siècle.

[En savoir plus](#)



Cassina de' Pomm (E)

Fin du canal dans un quartier pittoresque.



Basilique Saint-Augustin (F)

La basilique de Saint Augustin peut être l'exemple le plus connu de néo-roman de Milan. Elle date de la fin du 19ème siècle, époque de la construction du quartier de la Gare Centrale. Le projet remonte à 1895, les travaux commencèrent en 1900 et s'achevèrent en 1926. La basilique fut consacrée en 1920 avant la fin des travaux et fut endommagée par le bombardement de 1943.



Conca dell'Incoronata (G)

C'est un ancien bassin de navigation. Il représente le seul vestige du Naviglio della Martesana dans les murs espagnols.



Villa Alari Visconti (H)

Palais Visconti bien rénové.



Basilique San Simpliciano (I)

L'origine de la basilique remonte au début de l'ère chrétienne ce qui rend possible le passage de Colomban en ses murs au VIIème siècle.

L'intérieur est harmonieux avec des éléments architecturaux et des œuvres d'art de diverses époques.



Basilique San Marco (J)

D'après la tradition, l'église est dédiée à saint Marc, le saint patron de Venise, à cause de l'aide accordée par cette ville aux Milanais dans la guerre contre Frédéric Barberousse au XII^{ème} siècle. La première mention de l'église remonte à 1254, quand les religieux augustins construisirent un édifice gothique en réutilisant les fondations de la construction précédente.

La structure a été profondément remaniée dans le style baroque au XVII^{ème} siècle, elle était à cette époque la plus grande église après la cathédrale.

Au début des années 1770, Mozart a séjourné pendant trois mois dans le monastère Saint-Marc attenant et a joué dans cette église.