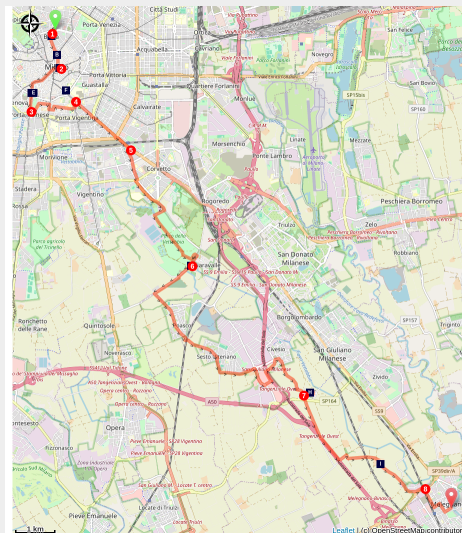


Milano à Melagnano

Italy - Lombardia



Cathédrale Milan



Pour celui qui parcourt ce chemin totalement à pied, voilà une expérience particulièrement utile pour ressentir progressivement au rythme de la marche l'organisation d'une grande métropole, la société qui l'habite et les activités qui l'animent.

Sortie progressive d'une grande ville vers la campagne. Du centre vers l'extérieur, ce parcours principalement en zone urbaine permet de découvrir successivement le cœur historique de Milan, des zones résidentielles plus ou moins riches en fonction de l'éloignement du centre, des îlots de verdure et de calme, des zones commerciales et industrielles en banlieue, ainsi que des villes nouvelles à la périphérie. De même, ce chemin renseigne sur tous les types d'artères (rues, avenues, boulevards, périphériques et autoroutes) qui irriguent cette mégalopole.

Infos pratiques

Pratique : Pédestre

Durée : 5 h

Longueur : 26.1 km

Dénivelé positif : 150 m

Difficulté : Facile

Type : Etape

Thèmes : Monument, Patrimoine

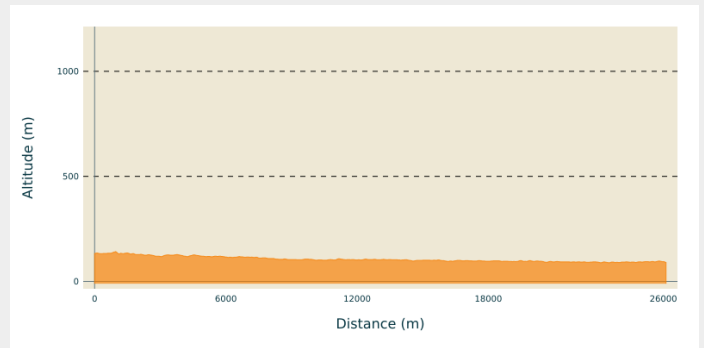
Itinéraire

Départ : Basilique di San Marco, Piazza San Marco 2, 20121 Milano

Arrivée : Basilique Minore San Giovanni Battista, Piazza Risorgimento, 3, 20077 Melegnano

Communes : 1. Lombardia

Profil altimétrique



Altitude min 89 m Altitude max 142 m

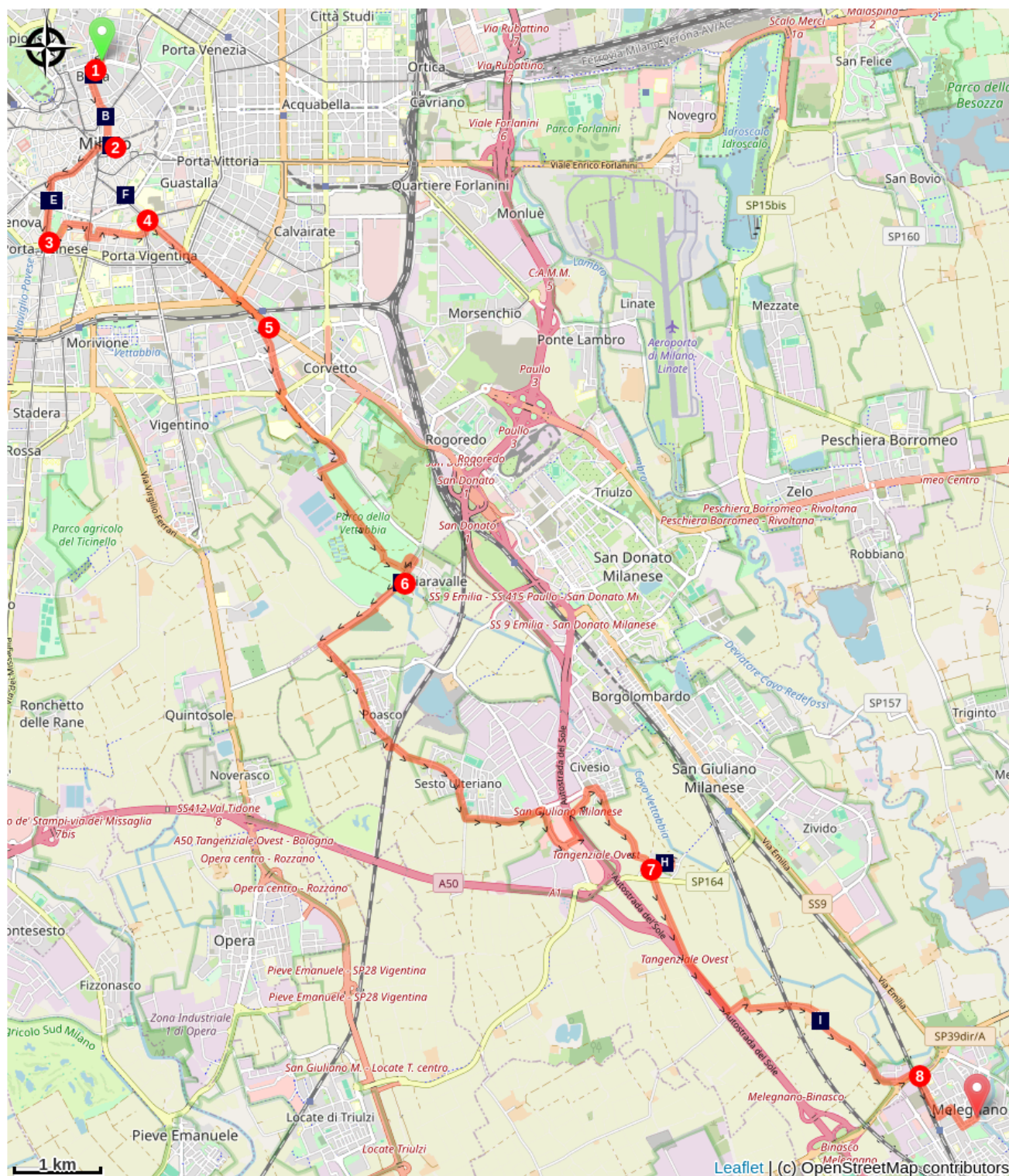
À la sortie de la basilique, tourner à droite sur la via Fatebenefratelli jusqu'au niveau d'un petit square sur la gauche en face de la piazza san Marco. Au début du square marqué par une statue moderne en pierre, tourner à gauche puis à droite pour prendre dans l'alignement la ruelle étroite (vicolo Piero Manzoni) :






1. Tourner à gauche dans la via Brera, au début rue piétonne avec de nombreuses terrasses de restaurant qui s'ouvre ensuite à la circulation (voie unique) avec de larges trottoirs au pied d'immeubles de caractère. Au bout de cette rue, continuer dans le prolongement par la via Giuseppe Verdi qui s'incurve sur la gauche et arrive sur la piazza de la Scala légèrement à droite. Traverser la place en diagonale en passant au pied du monument de Leonardo da Vinci pour prendre la grande allée couverte de verrière (galleria Vittorio Emanuele II) qui débouche sur la place de la cathédrale de Milan.
2. Après la visite de la cathédrale, rejoindre le coin de la place à gauche de la statue de Vittorio Emanuele II. Traverser la via Grefici pour rejoindre la via Torino qui prolonge la diagonale de la place. Descendre cette rue commerçante avec des grands magasins jusqu'à son extrémité après une grande courbe sur la droite puis sur la gauche. La via Torino se termine au niveau d'une banque (Unicredit) : prendre la rue de gauche qui tourne vers le sud (corso de Porta Ticinese). Admirer les colonnes romaines de San Lorenzo et franchir la porte Tinese avec sa tour. Continuer la même rue bordée maintenant de petits commerces jusqu'à la basilique Sant'Eustorgio.
3. Tourner à gauche et suivre la rue piétonne Via San Croce jusqu'au croisement suivant avec la Via Antonio Banfi. Tourner à droite dans cette rue suivie jusqu'au Corso Italie où on tourne à droite puis à gauche après l'église Di San Celso sur la Via Aldo Lusardi. Au croisement suivant avec la Via Giuseppe Vigonie, tourner à droite et poursuivre cette rue jusqu'au Corso di Vigentina. Tourner à gauche sur le Corso suivi jusqu'à jusqu'au croisement avec le Corson di Porta Romana.
4. Tourner à droite, passer un premier rond-point avec la Porta Romana puis un second (Piazzale Lodi) avant de prendre la première rue à droite après le passage au-dessus des voies ferrées.
5. Tourner à droite dans la Via Scrivia puis à gauche dans la Via don Bosco qui se prolonge par la Via Bessarione. À son extrémité, tourner à droite puis à gauche dans la Via San Dionigi suivi jusqu'au second rond-point où on tourne à droite toujours sur la Via San Diogini (balisage Cammino di San Colombano). Entre les





deux ponts suivants, prendre à gauche dans le Parco Vettabia suivi jusqu'à la Via Sant'Arialdo puis l'Abbazia di Chiaravalle bien visible.

6. Après l'abbaye, reprendre à gauche la Via Sant'Arialdo jusqu'au cimetière puis tourner gauche avec la route principale qui traverse le village de Poasco. Passer sous la voie ferrée par un tunnel réservé aux piétons et continuer vers le village résidentiel de Sesto Ulteriano, traversé jusqu'aux lisières sud après l'église et le cimetière. Au second rond-point, tourner à droite pour faire un détour par Ikea pour éviter la route directe circulante et dangereuse. Après le passage sous l'autoroute, rejoindre un rond-point, prendre la première route à droite (Via Volturmo) ainsi que la suivante à droite (Via Marignano) pour atteindre l'Abbazia di Viboldone.
7. Après l'abbaye continuer vers le sud-est sur la route parallèle à l'autoroute et qui s'en écarte ensuite vers l'est pour franchir une première voie ferrée et le hameau de Mezzano puis de Pedriano.
8. Après le tunnel sous une seconde voie ferrée, tourner à droite sur la Via San Francesco poursuivi par la Via Sandro Pertini qui vire à gauche. À son extrémité, tourner à droite sur la Via Monte Grappa, puis à gauche sur la Via Consiliazone qui mène à destination.

Sur votre chemin...



-  Galerie d'art Brera (A)
-  Cathédrale de Milan (C)
-  Basilique San Lorenzo Maggiore (E)
-  Abbaye de Chiaravalle (G)
-  Ossuaire de Santa Maria della Neve (I)

-  La Scala (B)
-  Colonnes de San Lorenzo (D)
-  Basilique San Nazaro in Brolo (F)
-  Abbaye de Viboldone (H)

Toutes les infos pratiques

Comment venir ?

Transports

Train:

Trenord, gare de Melegnano,
ligne 1 liaisons avec Milan
tél. 02-72.49.49, www.trenord.it.

Bus:

Autoguidovie Milano Sudest,
ligne de bus z420 liaisons avec Milan,
tél. 800-67.88.50, milanosudest@guidovie.it.

Sur votre chemin...



Galerie d'art Brera (A)

Élégant palais utilisé par Napoléon, avec art médiéval et de la Renaissance, notamment du nord de l'Italie. Superbe musée où il faut compter 1h30 de visite. Réservation conseillée.



La Scala (B)

Somptueux théâtre du XVIIIe siècle, célèbre pour ses ballets et opéras italiens, avec musée et musicothèque.



Cathédrale de Milan (C)

L'une des plus grandes cathédrales, chef d'œuvre emblématique dont la construction a duré plus de 600 ans.



Colonne de San Lorenzo (D)

Colonnes romaines.



Basilique San Lorenzo Maggiore (E)

Au IVe siècle, San Lorenzo se trouvait à l'extérieur des remparts, non loin de l'amphithéâtre, du palais impérial et du cirque, le long de la via Ticinensis, qui reliait Pavie à Milan et était la plus importante voie d'accès à la ville. Pour ceux qui arrivaient à Milan, la Basilique, avec ses dimensions, se présentait comme " l'édifice le plus imposant à symétrie centrale de l'Occident chrétien ".



☼ Basilique San Nazaro in Brolo (F)

Appelée aussi Santi Apostoli e Nazaro Maggiore, les fondements de cette basilique remontent au IVème siècle donc antérieurs au passage de Colombar.



🏰 Abbaye de Chiaravalle (G)

L'abbaye de Clairvaux (Chiaravalle) a été fondée en 1135 par Bernard de Clairvaux lui-même en filiation de l'abbaye-mère de Clairvaux en France. Terminée en 1221, elle est un des premiers exemples du gothique en Italie.

[En savoir plus](#)



🏰 Abbaye de Viboldone (H)

Oasis de sérénité, où vit une communauté de Bénédictines, a été fondée en 1176. La façade présente des éléments de style roman-lombard et gothique (alternance de briques et de pierres blanches, baies géminées et bandes lombardes), avec, au portail, une belle Vierge à l'Enfant. L'intérieur conserve des fresques remarquables, dont une Vierge à l'Enfant avec saints attribuée à Michelino da Besozzo (1395). Le Jugement dernier (1350) est un chef-d'oeuvre de Giusto de'Menabuoi, élève de Giotto.



🏰 Ossuaire de Santa Maria della Neve (I)

Petite chapelle en pleine campagne. À son côté, se trouve un des ossuaires de la bataille de Marignano en 1515 qui rappelle le souvenir des 18000 morts de cette bataille qui opposa à proximité les troupes françaises de François 1er et les troupes suisses qui assuraient la protection de la Lombardie. Cet ossuaire a été rénové en 2014 avant le 500ème anniversaire de ces combats.